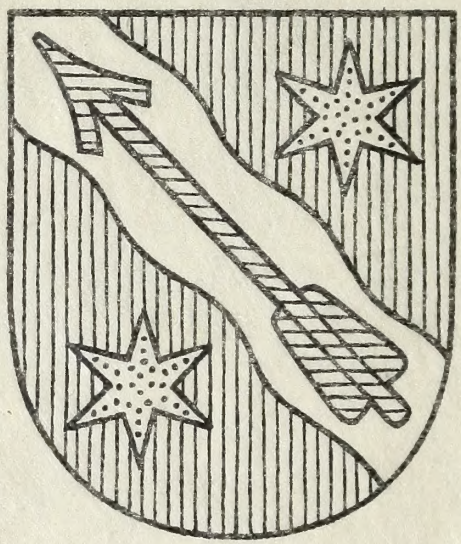
Architektonisch-mythologische
KUNST-SAMMLUNG
ein
Modell und Taschenbuch
für
Stein- und Bildhauer, Töpfer, Gürtler, und Eisengiesser; so wie auch
für Tüncher und Stukaturer.
Gotha.
Im lithographisch-technischen
Institute.
1829

VITA FLUIT PILUMQUE
FERIT RAPIDUM TAMEN
ASTRA, LUCENT IN TENEBRIS
CLARIUS ATQUE MANENT

EX LIBRIS BIBLIOTHECARII



PAUL SCHERRER–BYLUND

UNSER LEBEN VERRINNT
UND PFEILE VERWUNDEN
DOCH IMMER, LEUCHTEN
JE DUNKLER ES WIRD, HEL-
LER DIE STERNE FÜR UNS

64/10/1738

Digitized by the Internet Archive
in 2016

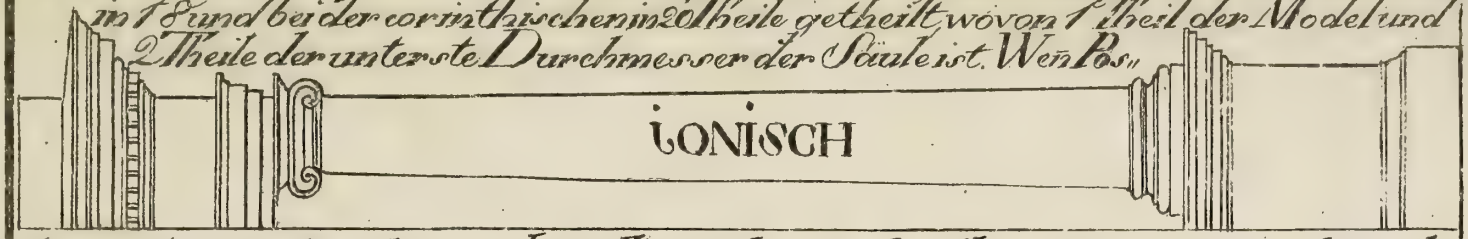
https://archive.org/details/architektonischm00unse

VICTORIUS ALF
AL. FIERIS Grabstein
Grabmal des Canova

Architektonisch-mythologische
KUNST-SAMMLUNG
ein
Modell und Taschenbuch
für
Stein- und Bildhauer, Töpfer Gürtler, und Eisengiesser; so wie auch für Tüncher und Stukaturer.
Gotha.
Im lithographisch-technischen Institute.
1829

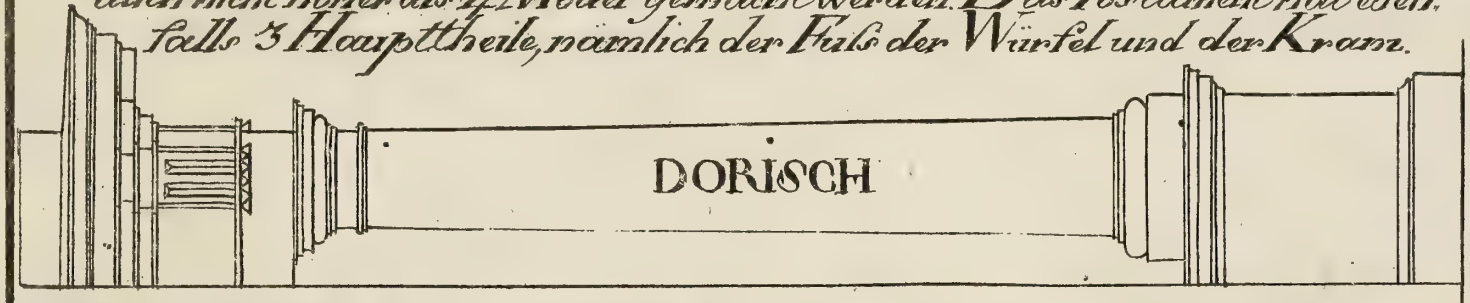
Die reine Architectur.

Eine Säule besteht aus 3 Haupttheilen, nämlich aus dem Fusse, dem Schafte, dem Capitäl, womit der Schaft bedeckt ist. Bei der Anbringung der Säulen (ohne Postamente) bestimt man erst die Höhe des Gegenstandes, woran die Säulen zu stehen kömen ohne die Plinthe, und theilt dieselbe in 5 gleiche Theile, wovon 4 Theile zur Säule, der 5te Theil aber zum Gebälke genomen wird. Diese 4 Theile werden bei der toscanischen Säule wieder in 14, bei der dorischen in 15, bei der jonischen in 16, bei der römischen in 18 und bei der corinthischen in 20 Theile getheilt, wovon 1 Theil der Model und 2 Theile der unterste Durchmesser der Säule ist. Wen Pos.



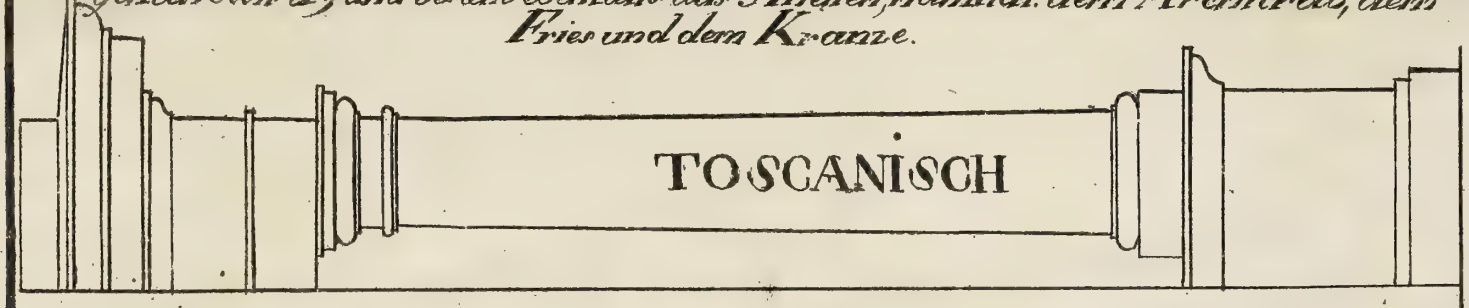
IONISCH

tamente angebracht werden sollen, so dürfen dieselben nicht niedriger als 3, aber auch nicht höher als 4 Model gemacht werden. Das Postament hat ebenfalls 3 Haupttheile, nämlich der Fuß der Würfel und der Kranz.



DORISCH

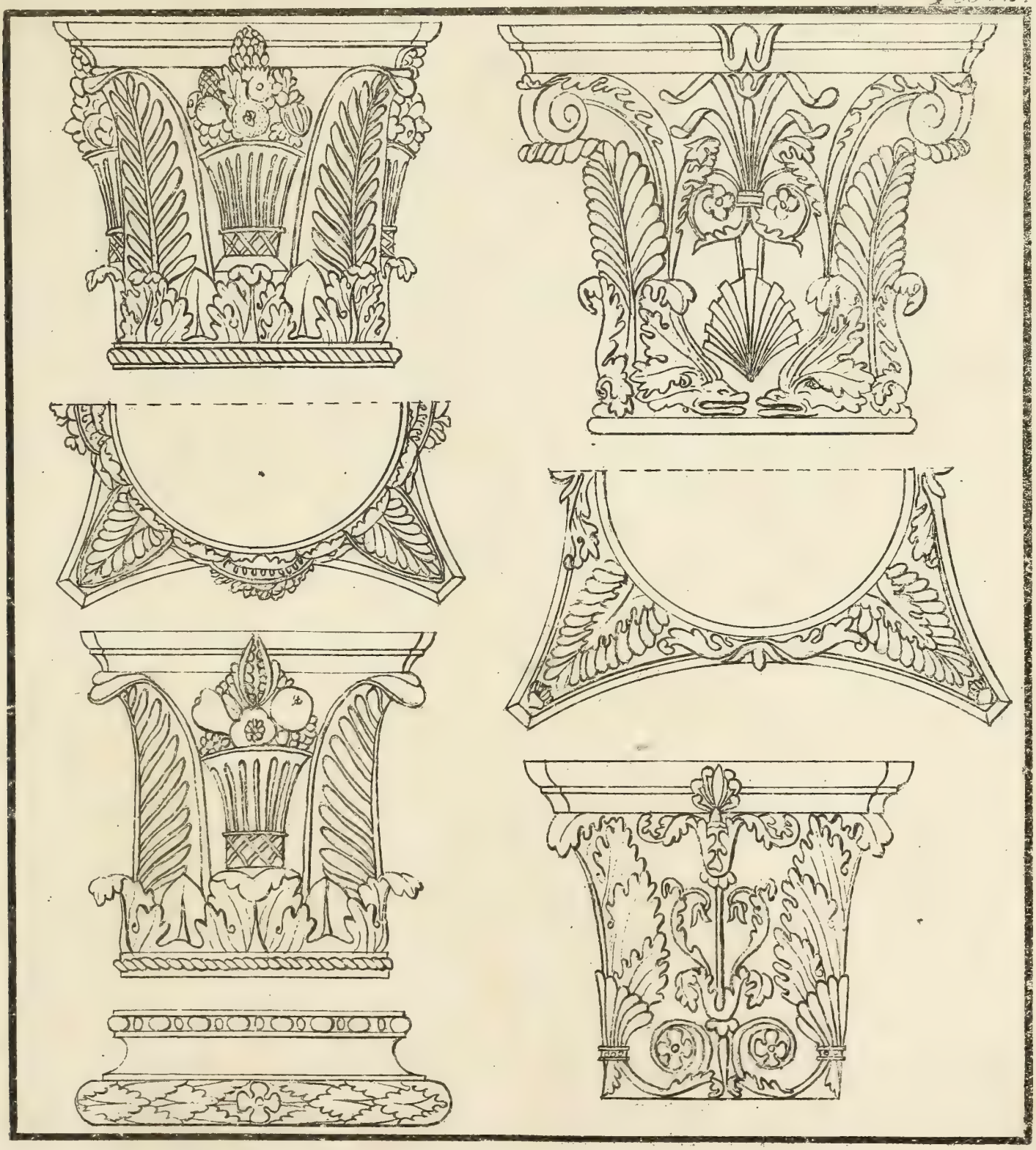
Das Gebälke ist der oberste Theil einer Ordnung (welcher auch Ornamento genant wird) und besteht ebenfalls aus 3 Theilen, nämlich: dem Architrab, dem Fries und dem Kranze.



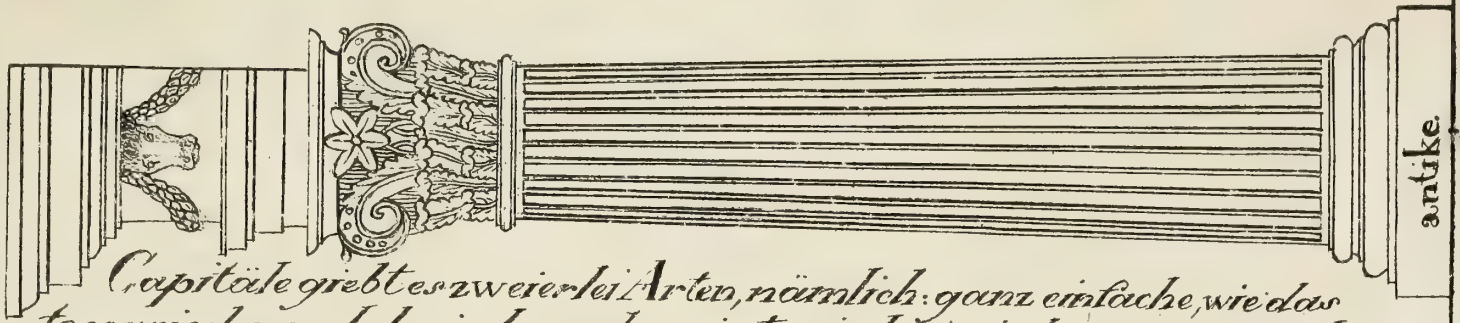
TOSCANISCH

# Kapitäle aus der modernen Architektur

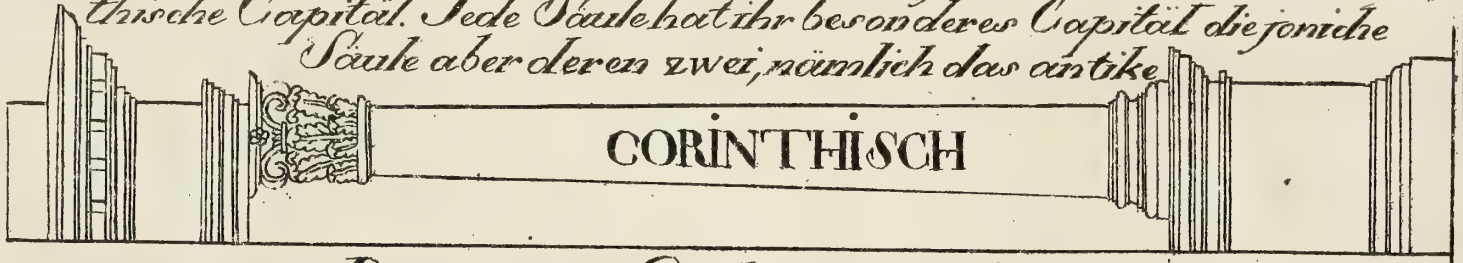
Tab. I.



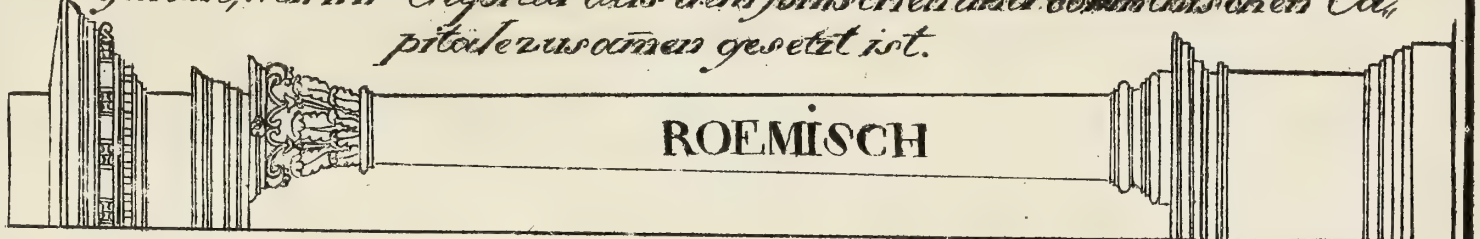
Bei der Verjüngung der Säulen setzt man von dem untersten Achstriche auf jeder Seite nach oben zu, 2 Model an und macht die Säule oben unter dem Capitäl 1/6 schwächer als der unterste Durchmesser ist. Hiernach vereinigt man die oberste und unterste Stärke mit geraden Linien.




Capitäle giebt es zweierlei Arten, nämlich: ganz einfache, wie das toscanische und dorische, und verzierte, wie das jonische, römische und corinthische Capitäl. Jede Säule hat ihr besonderes Capitäl die joniche Säule aber deren zwei, nämlich das antike

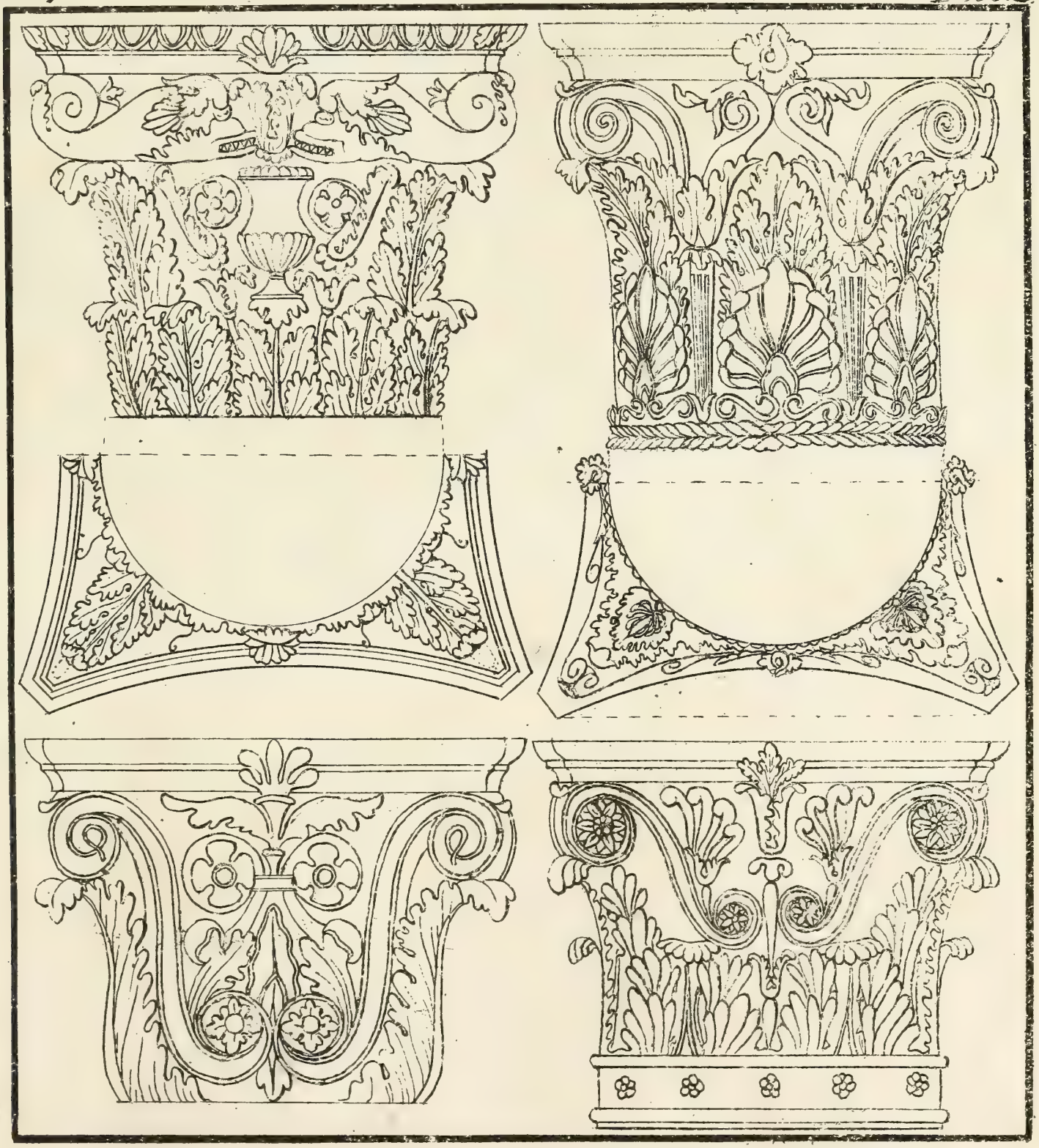



und moderne. Die römische Ordnung wird die zusamengesetzte genant, weil ihr Capitäl aus dem jonischen und corinthischen Capitäle zusamen gesetzt ist.

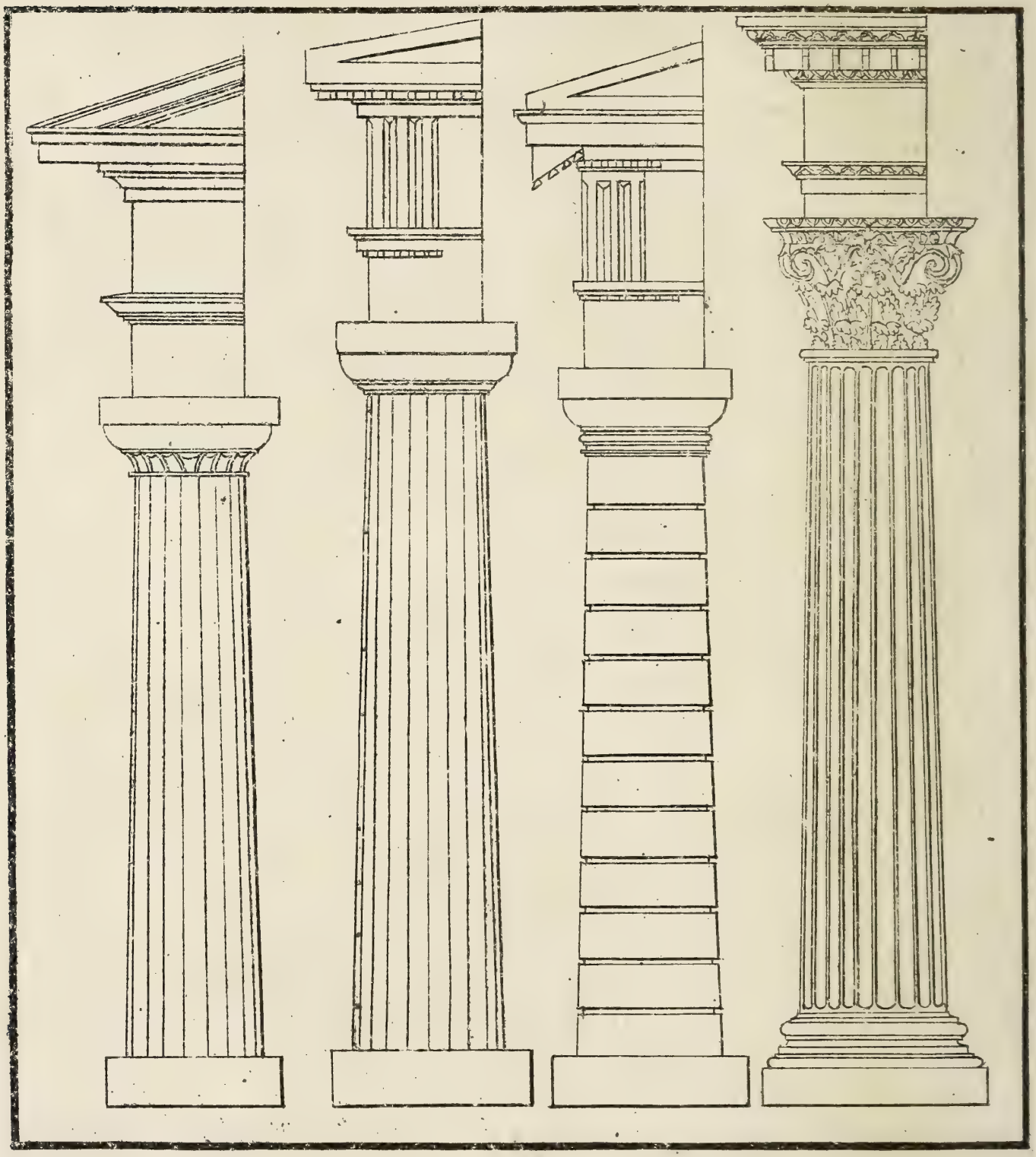


# Kapitäle aus der modernen Architect.

Tab 2.

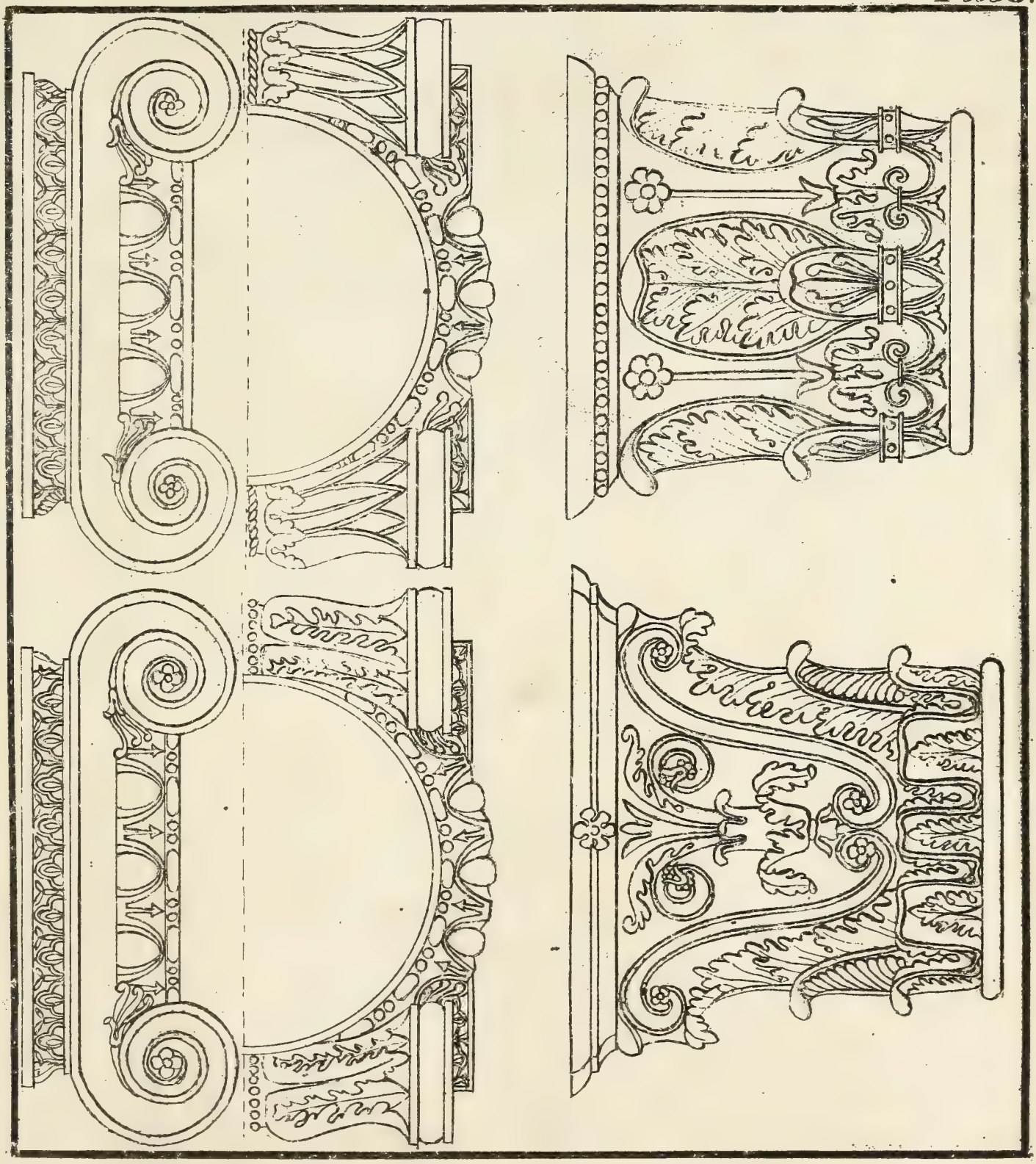


# Die antike Architektur

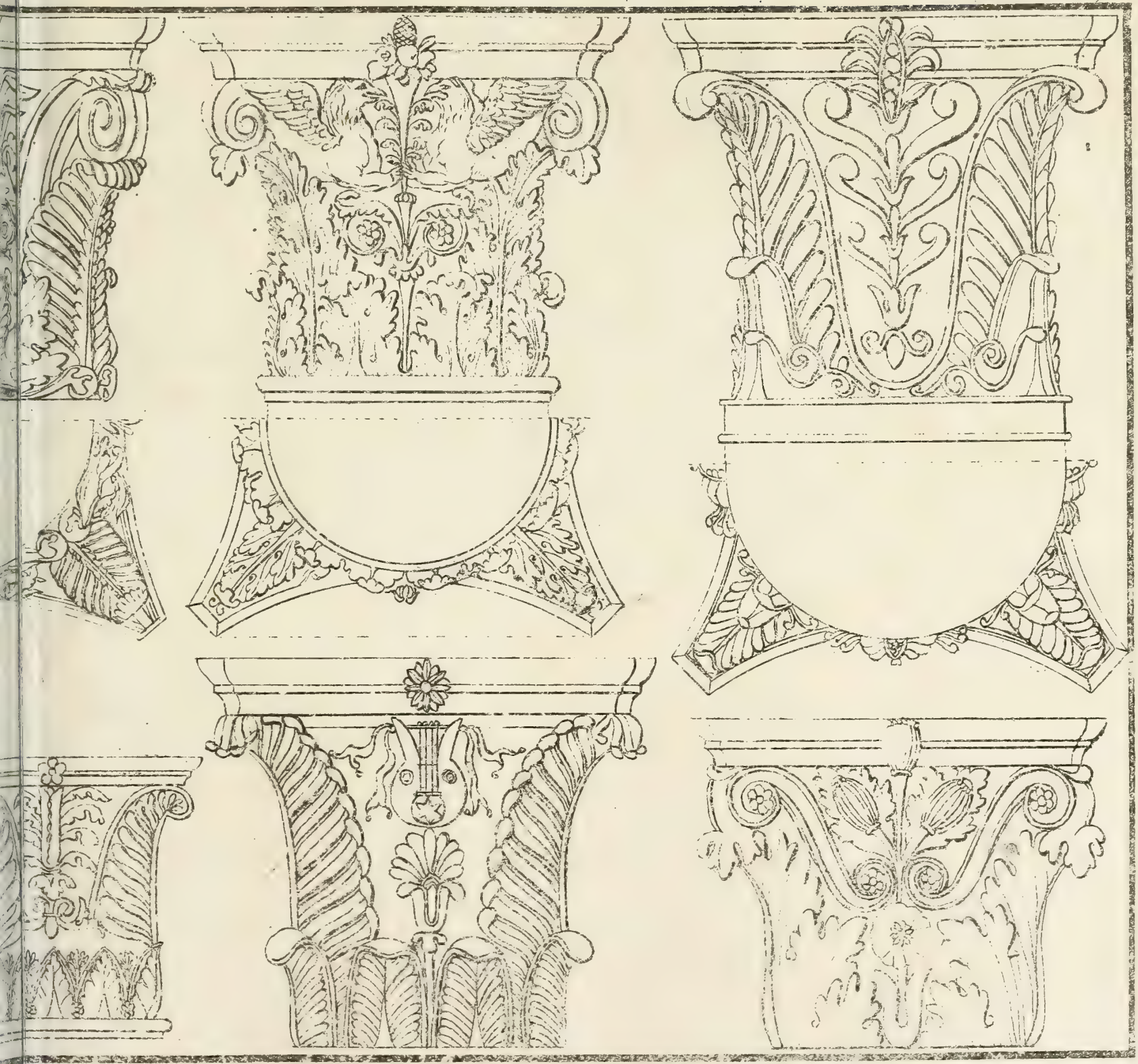


# Kapitäle aus der modernen Architect.

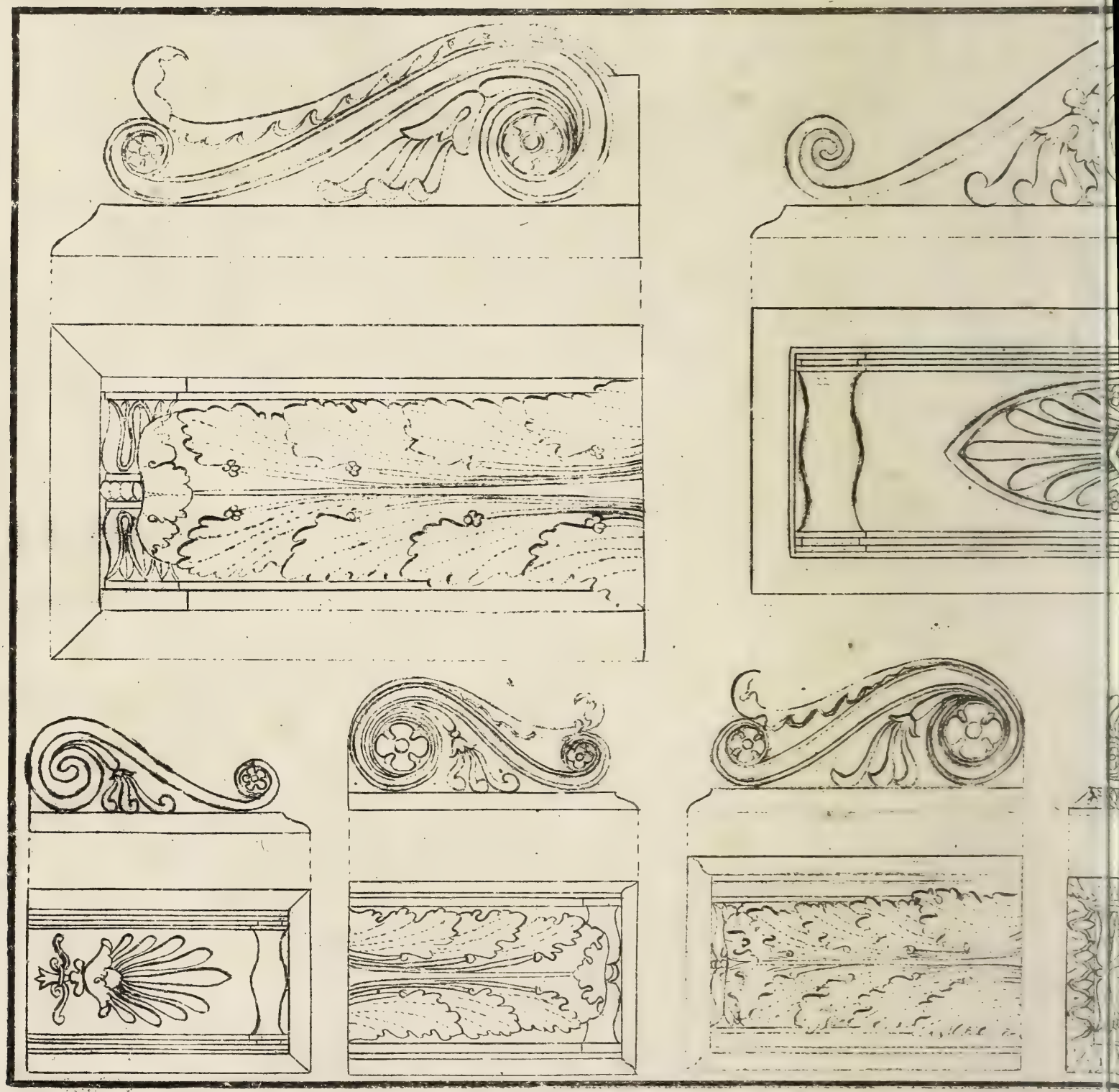
Tab 3.

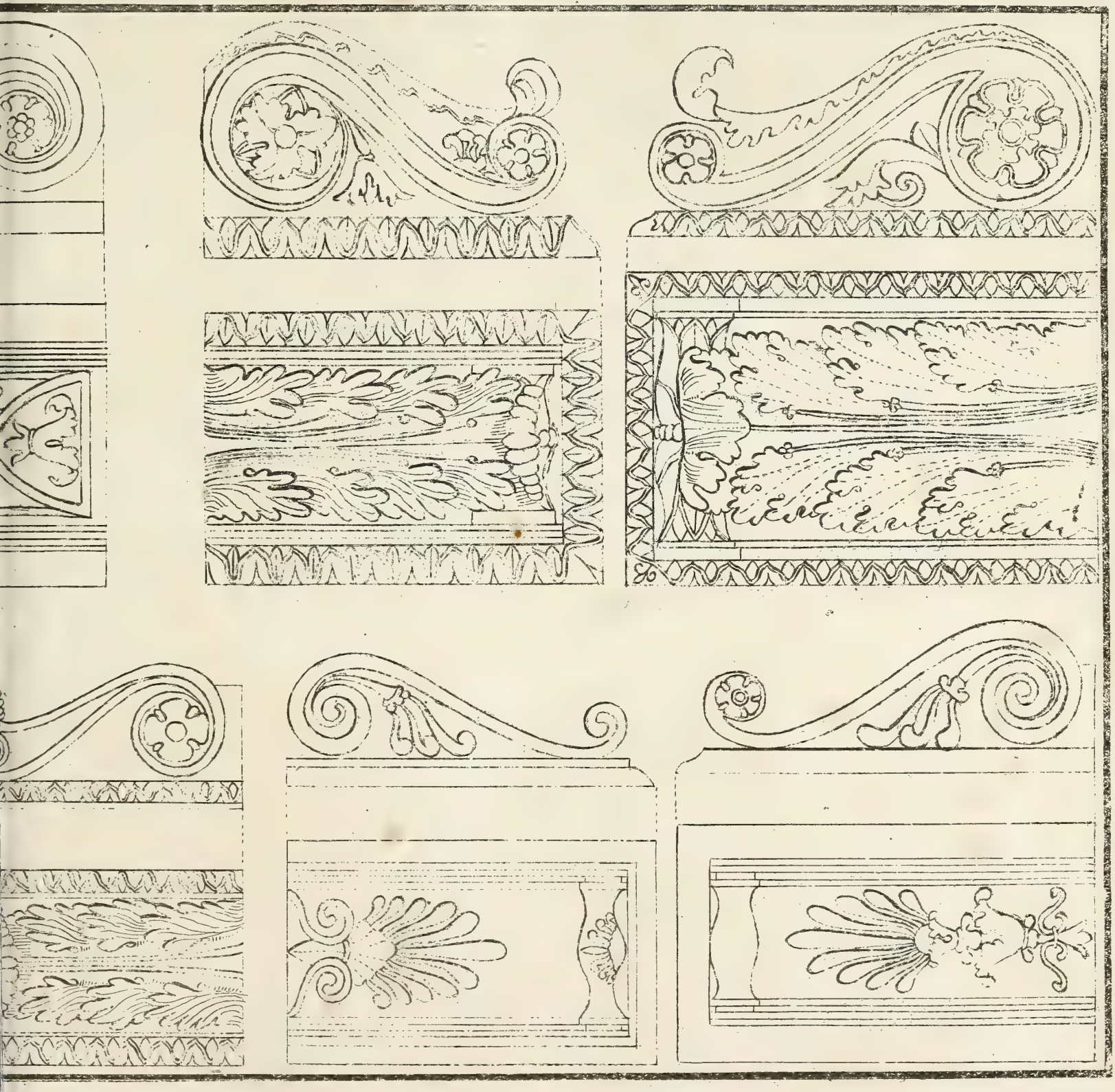


Kapitäle aus der

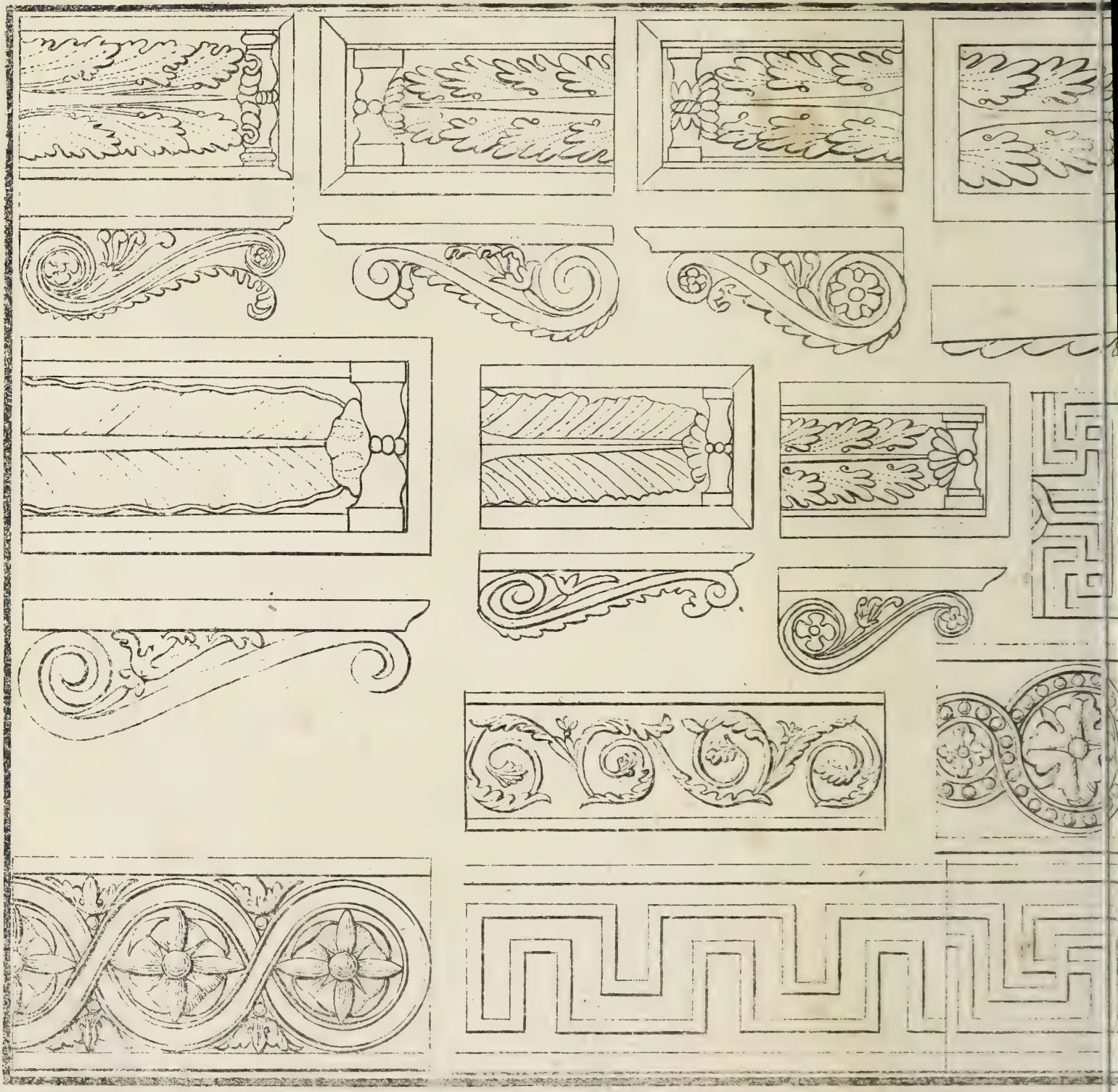


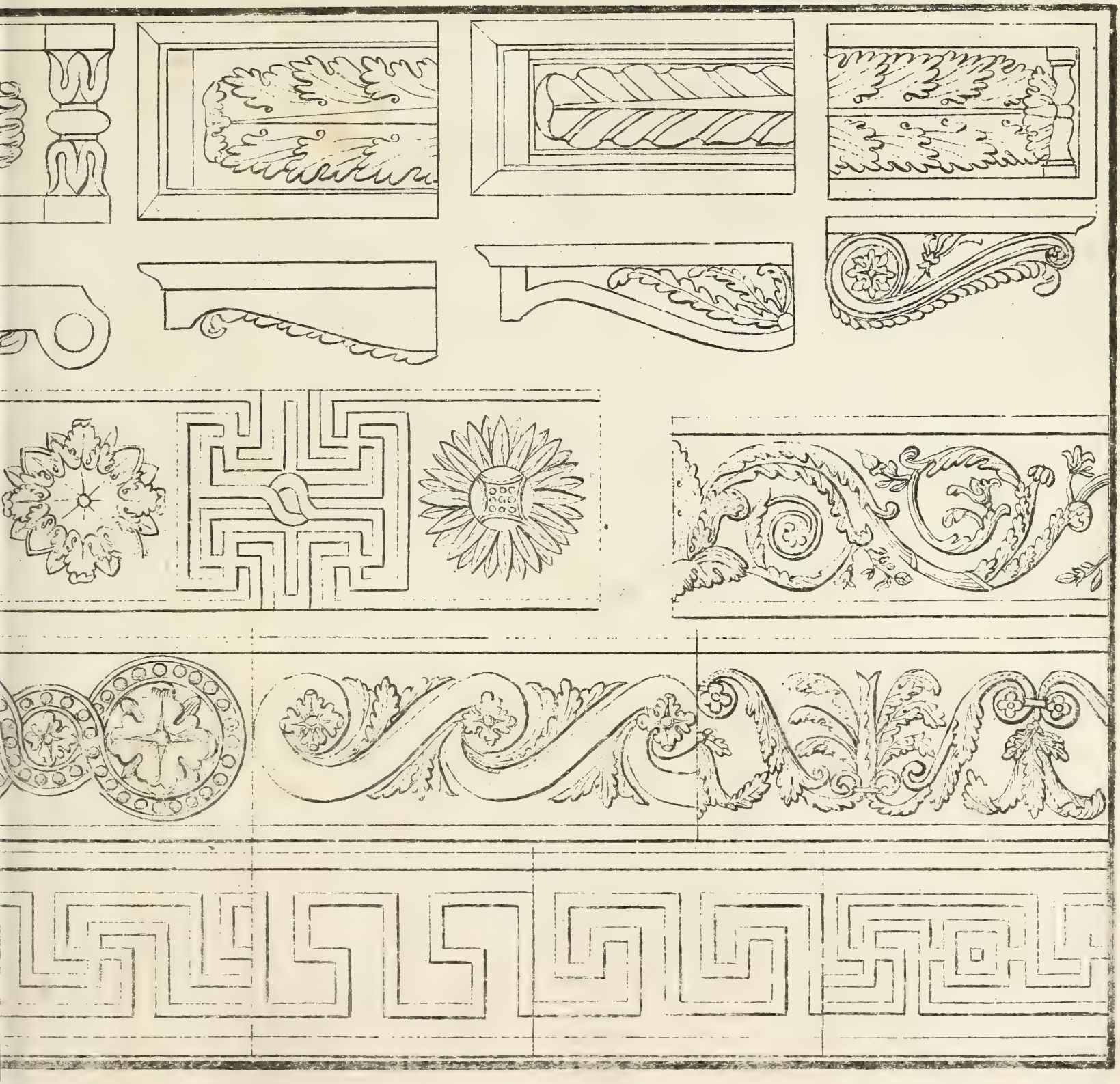
# Kragsteine aus der

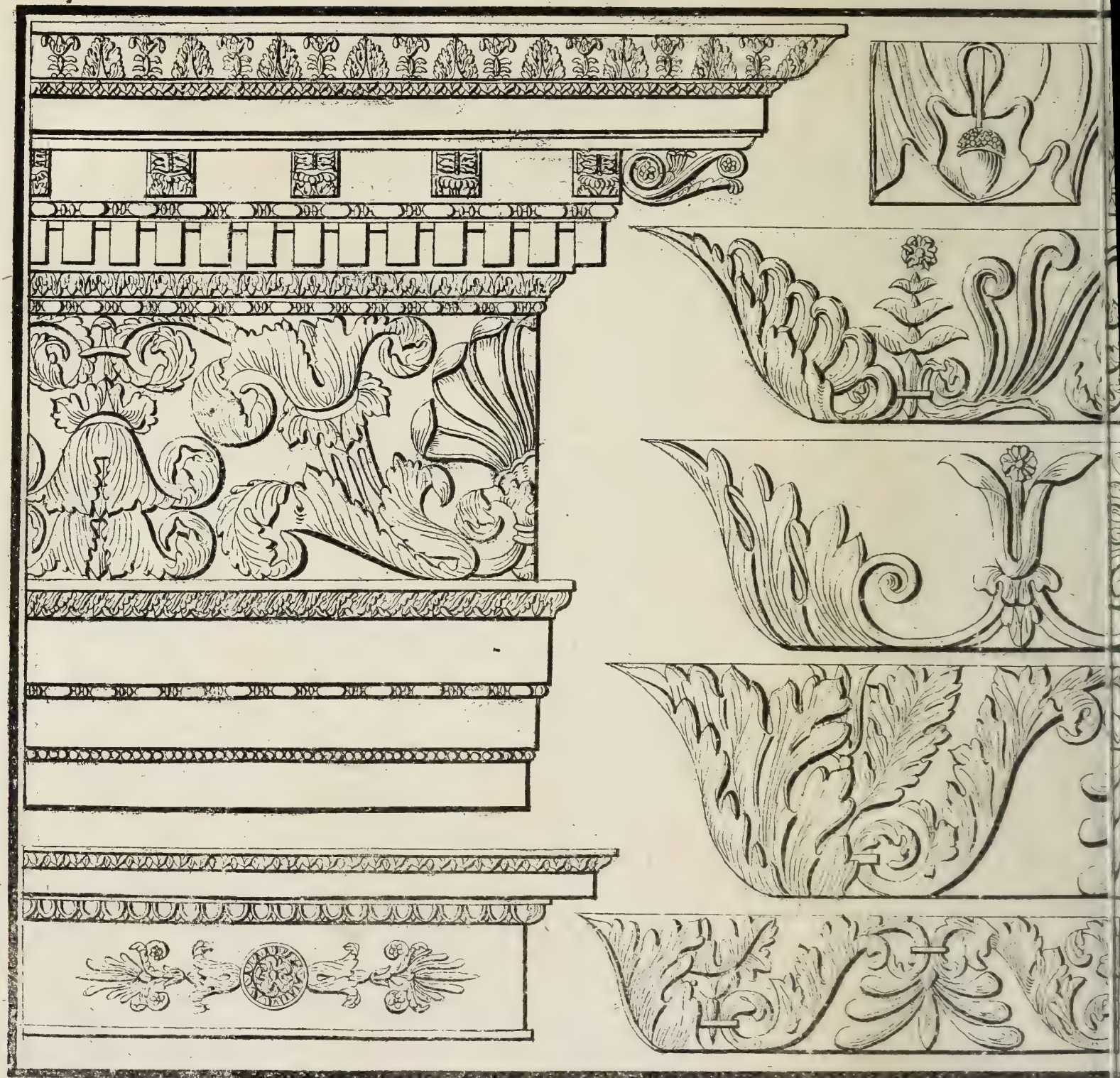


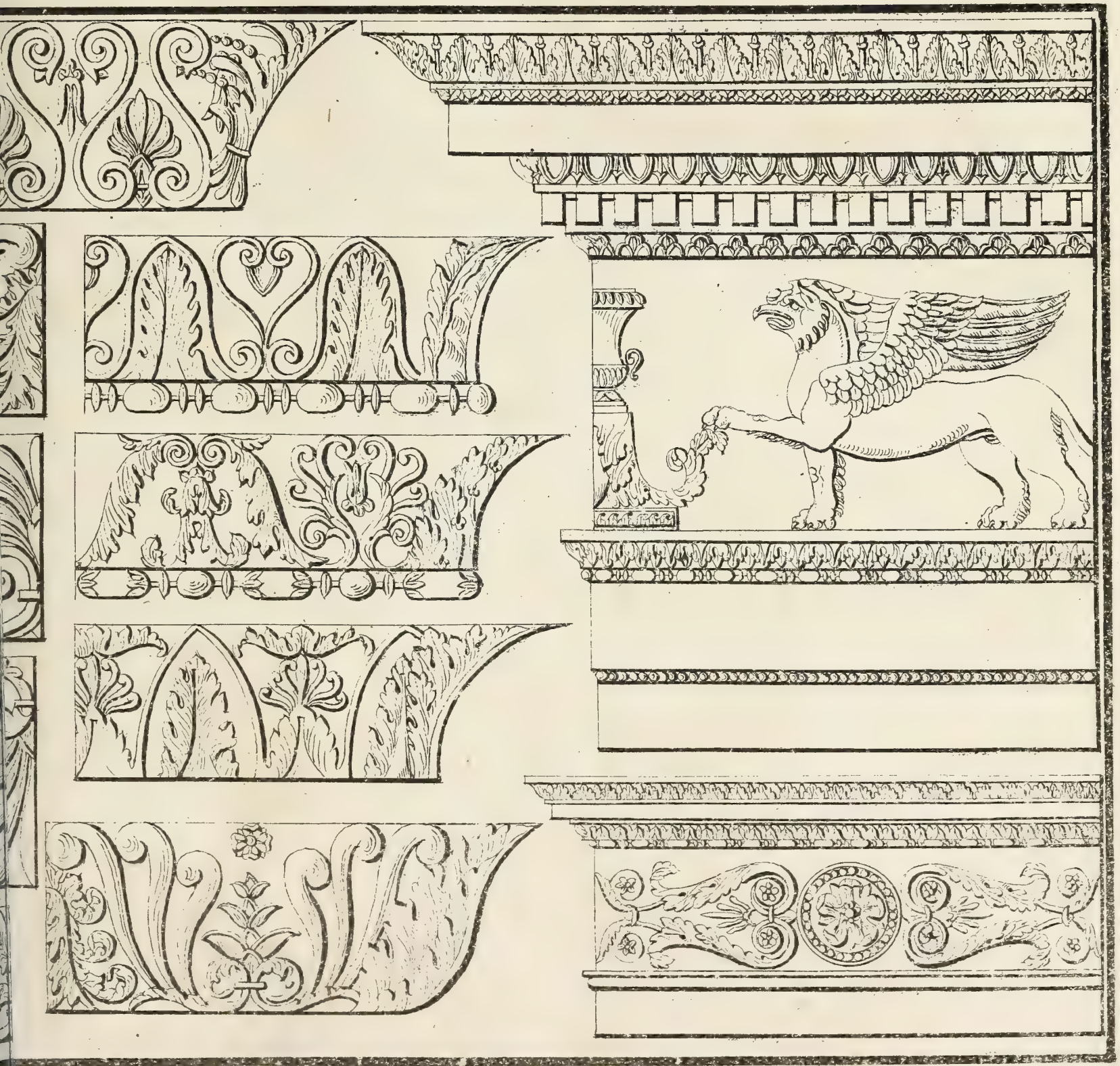


# Kragsteine u. Friesverzierung

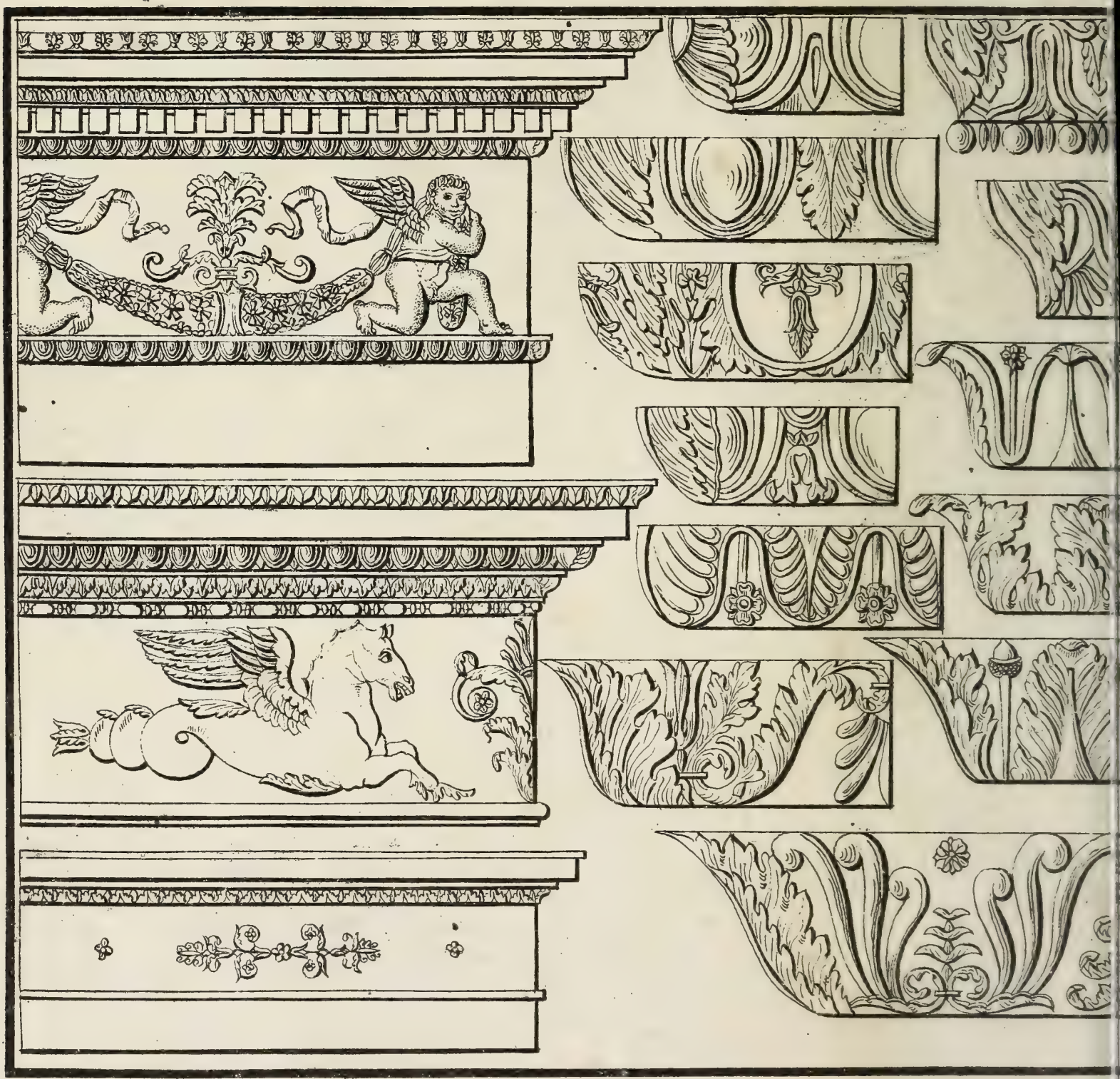


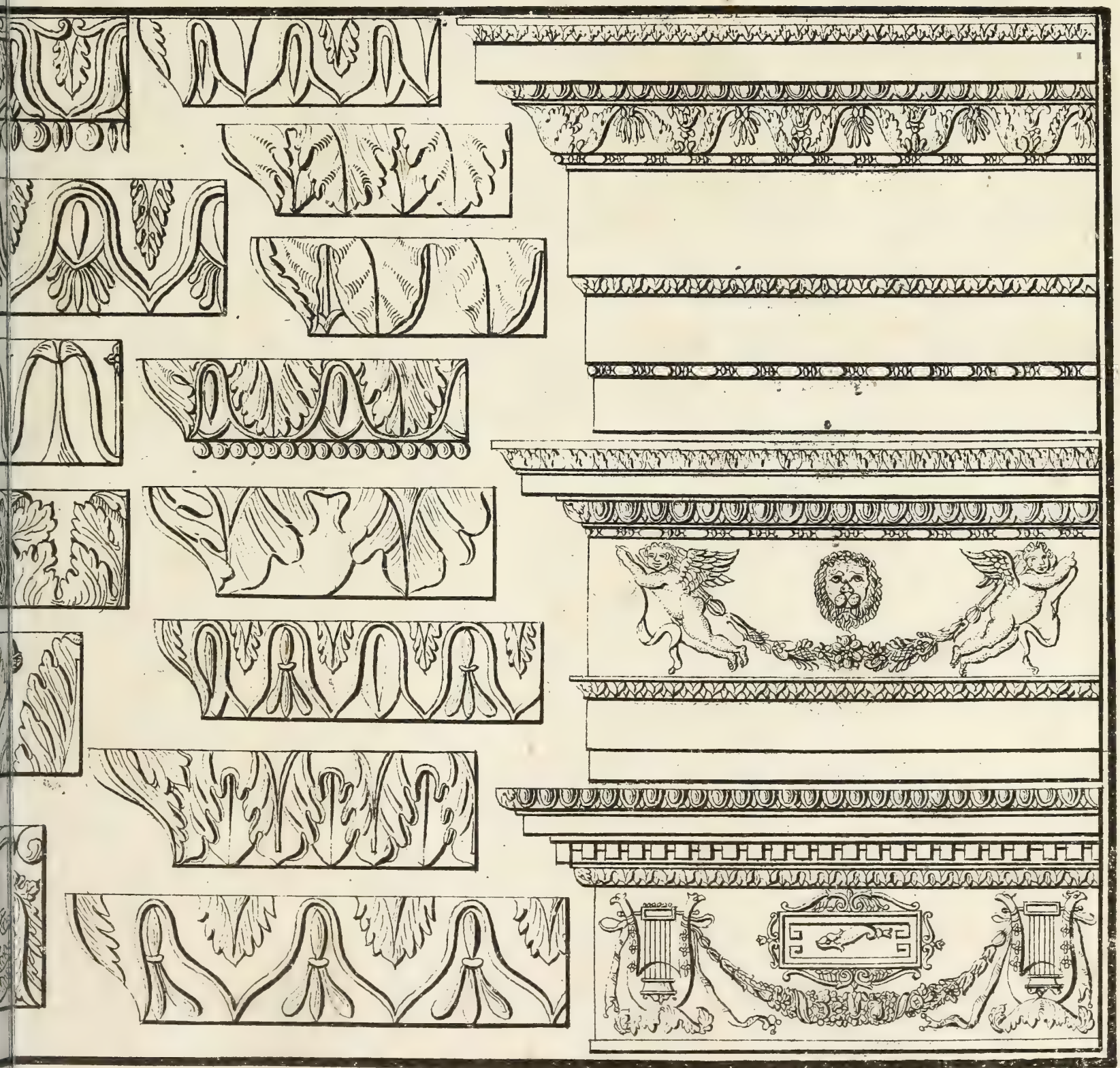


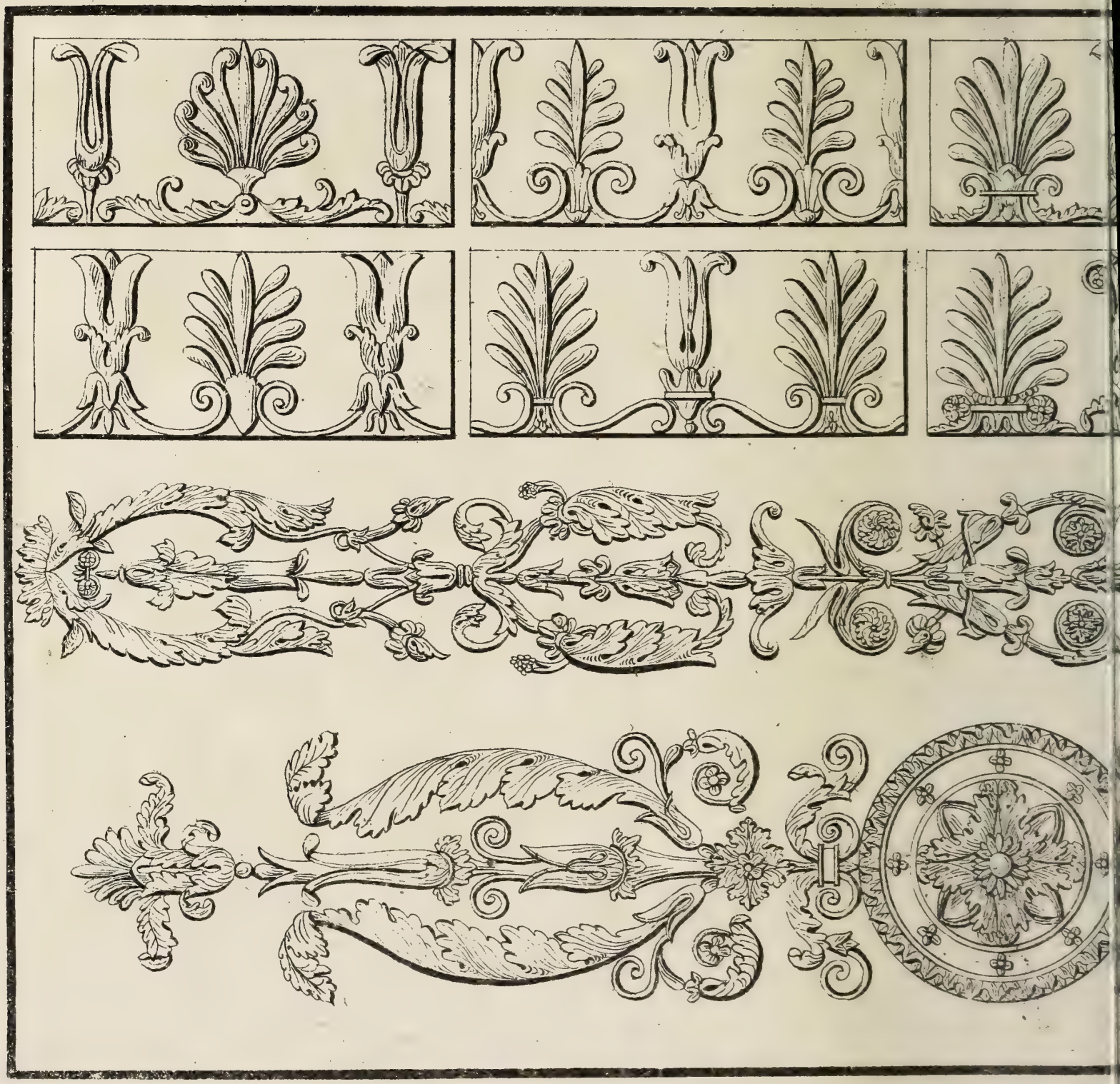


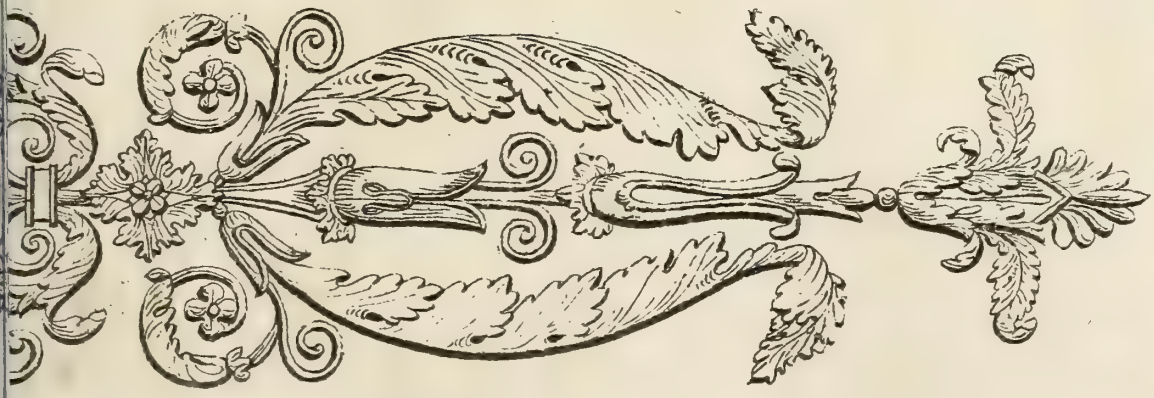


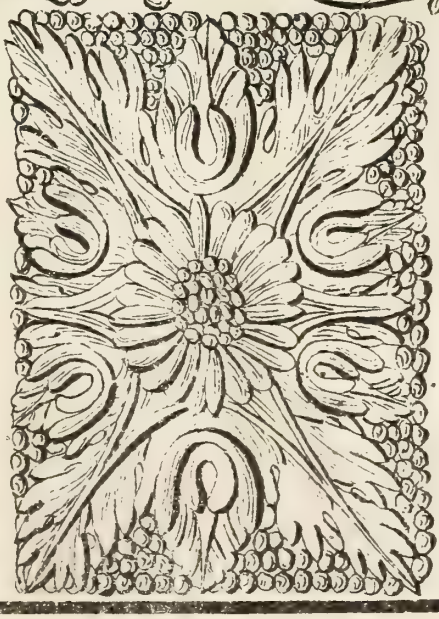
# Hauptgesimse und Ornam.



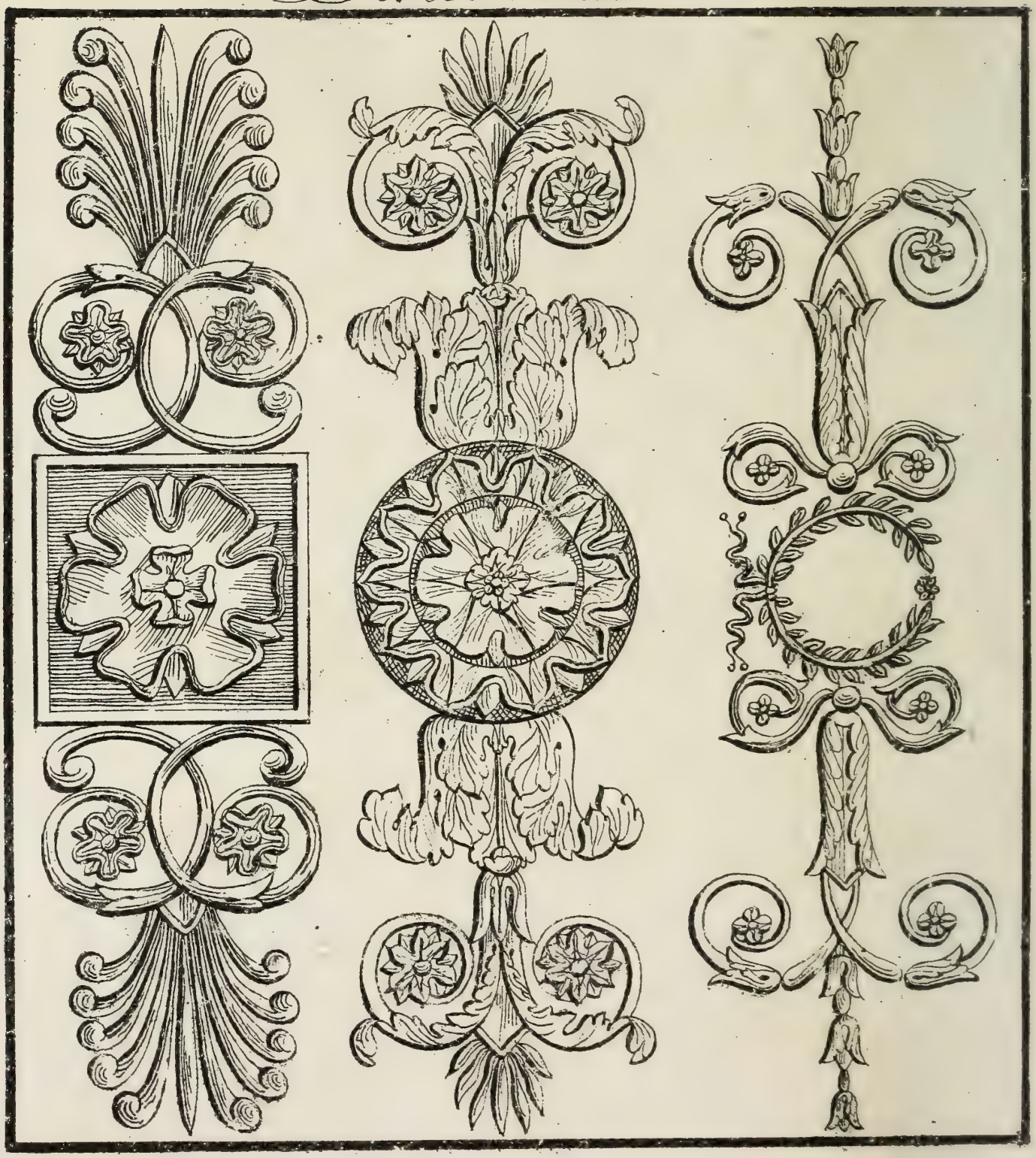


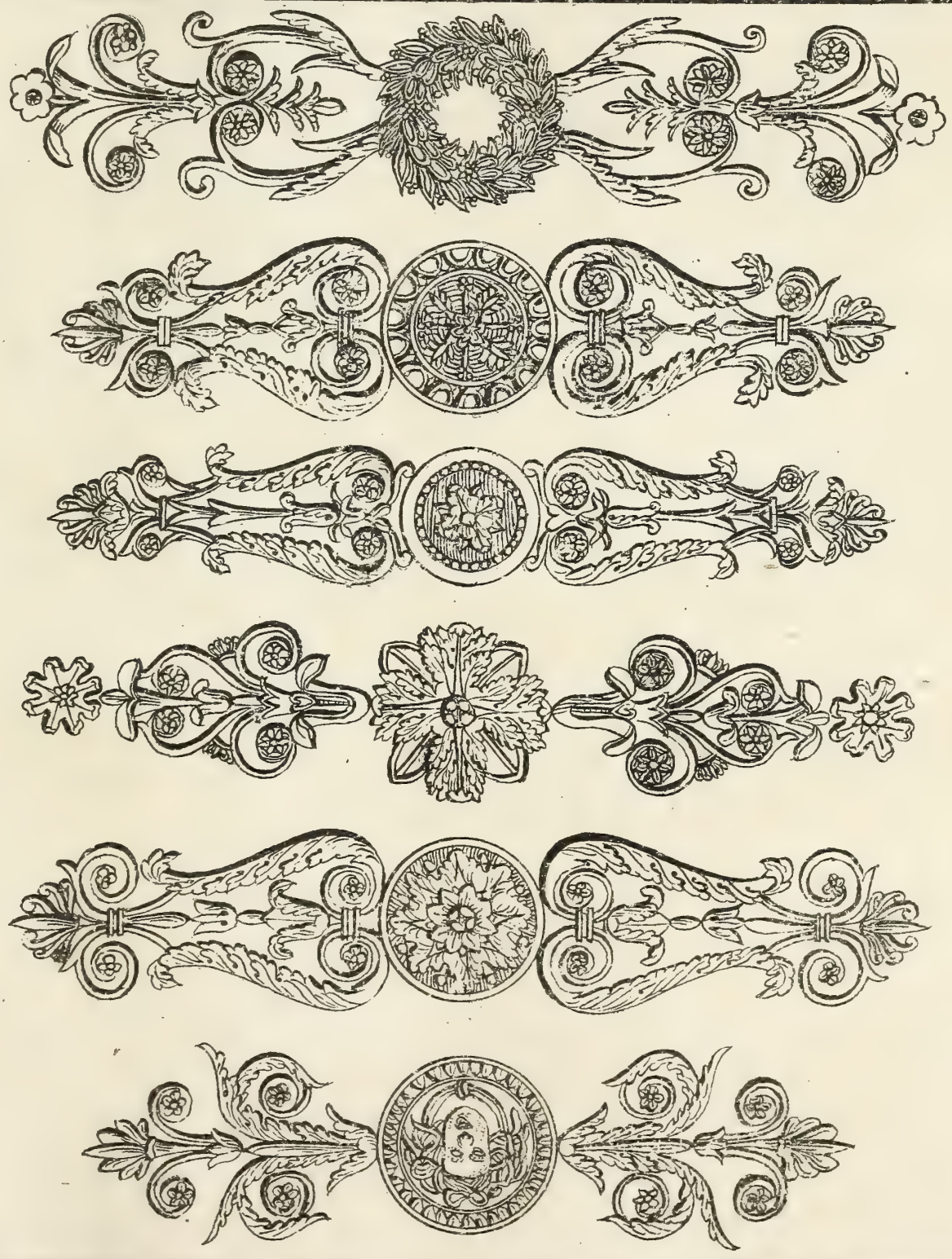




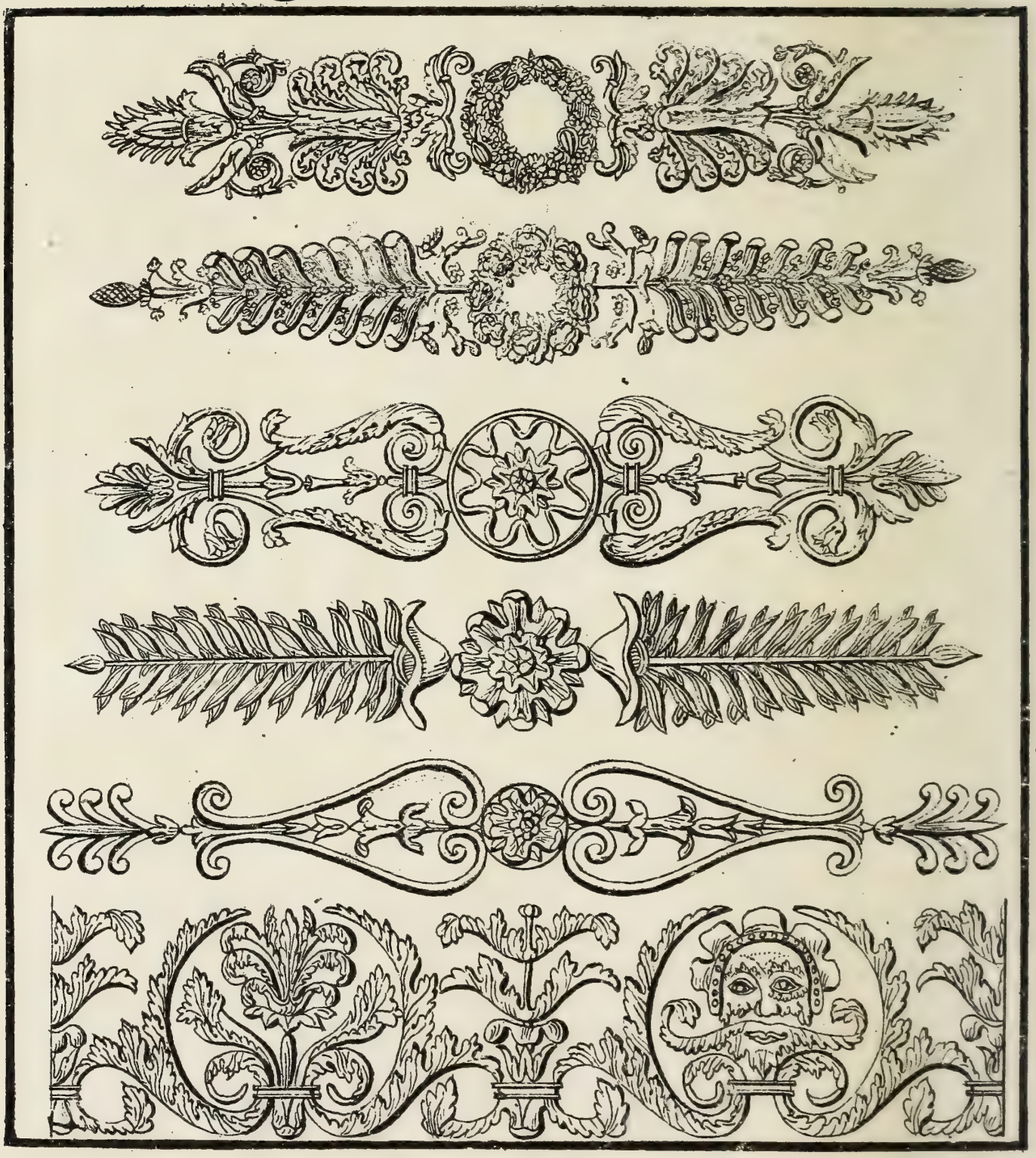


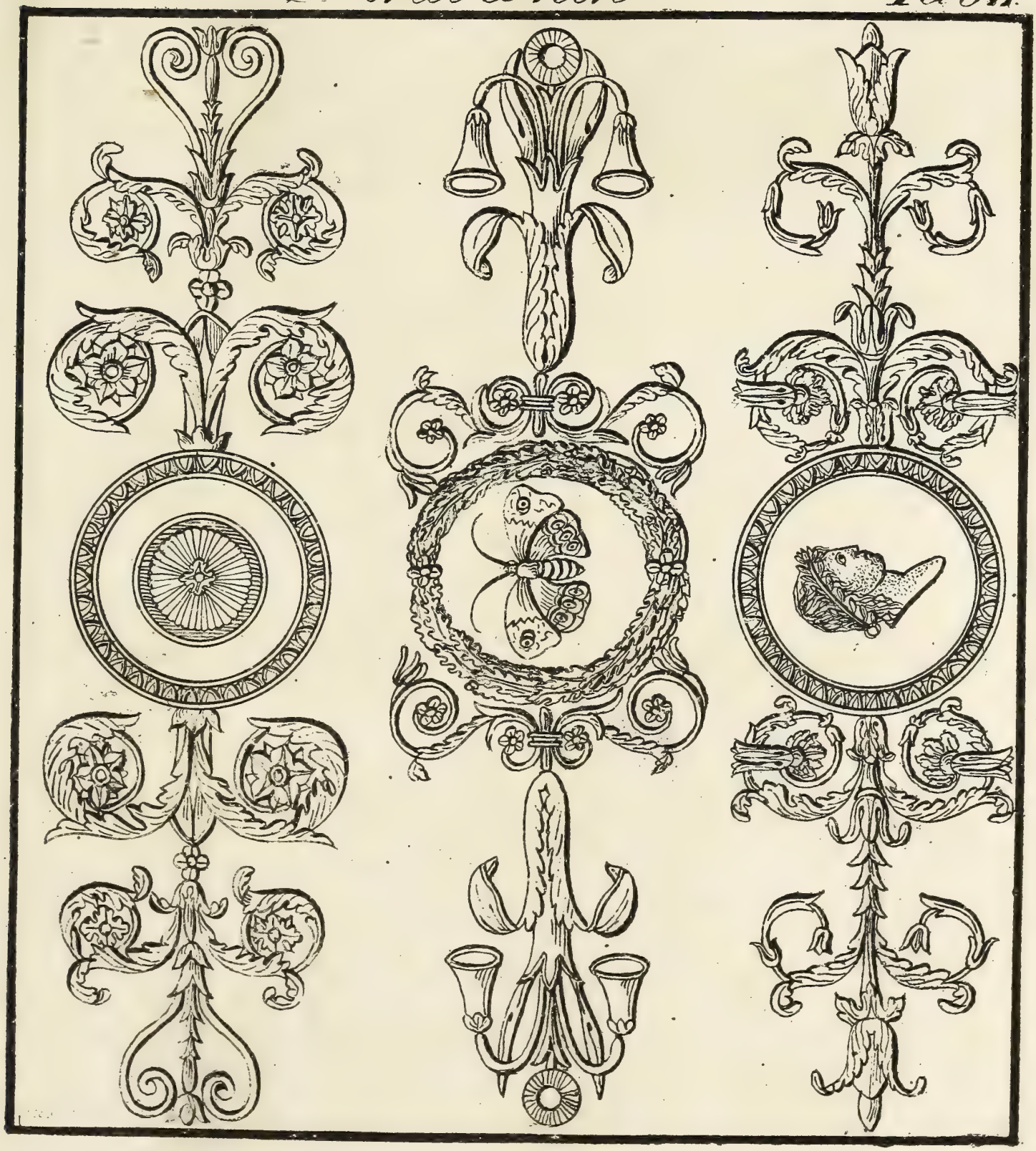
# Arabesken



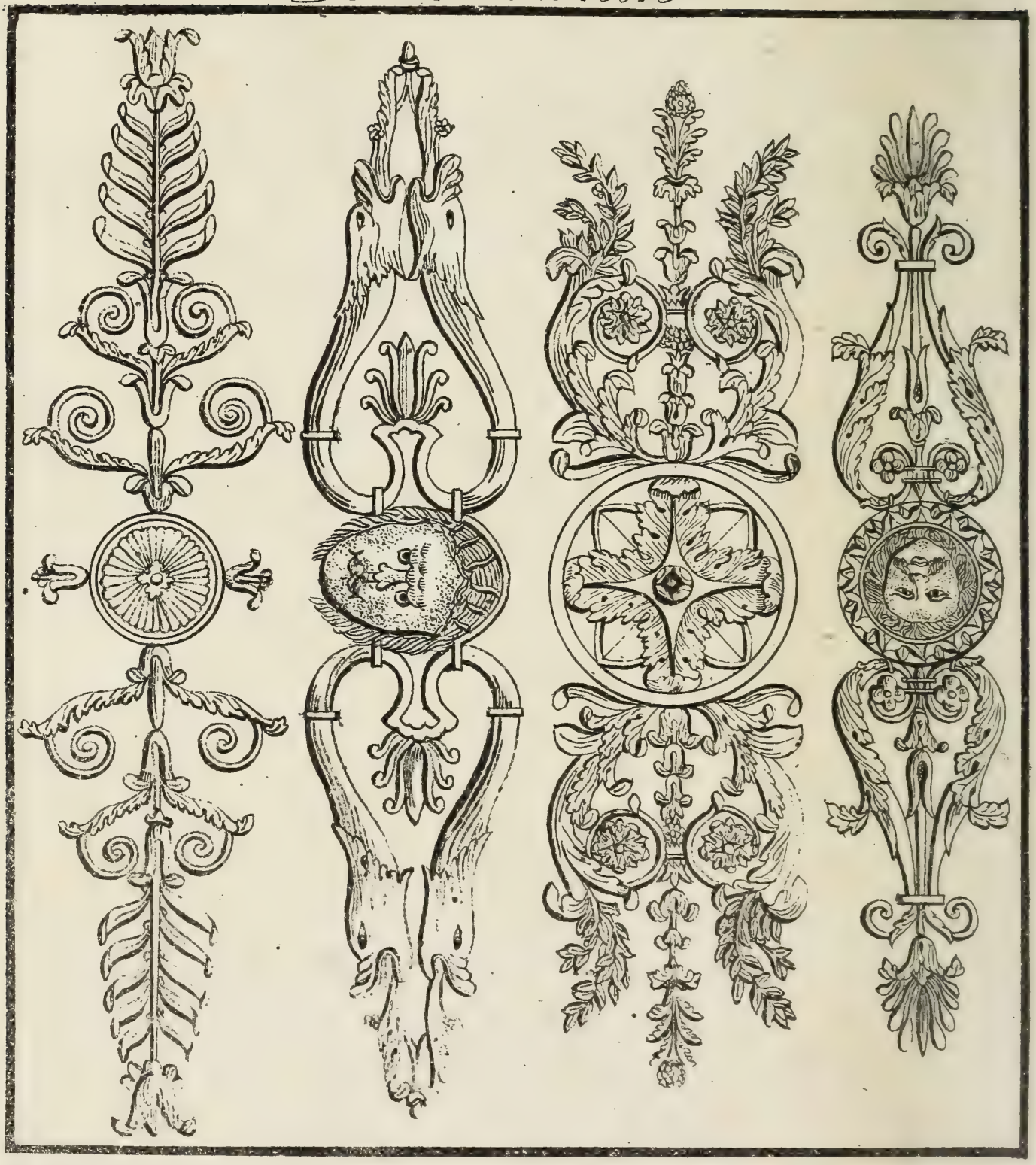


Arabesken

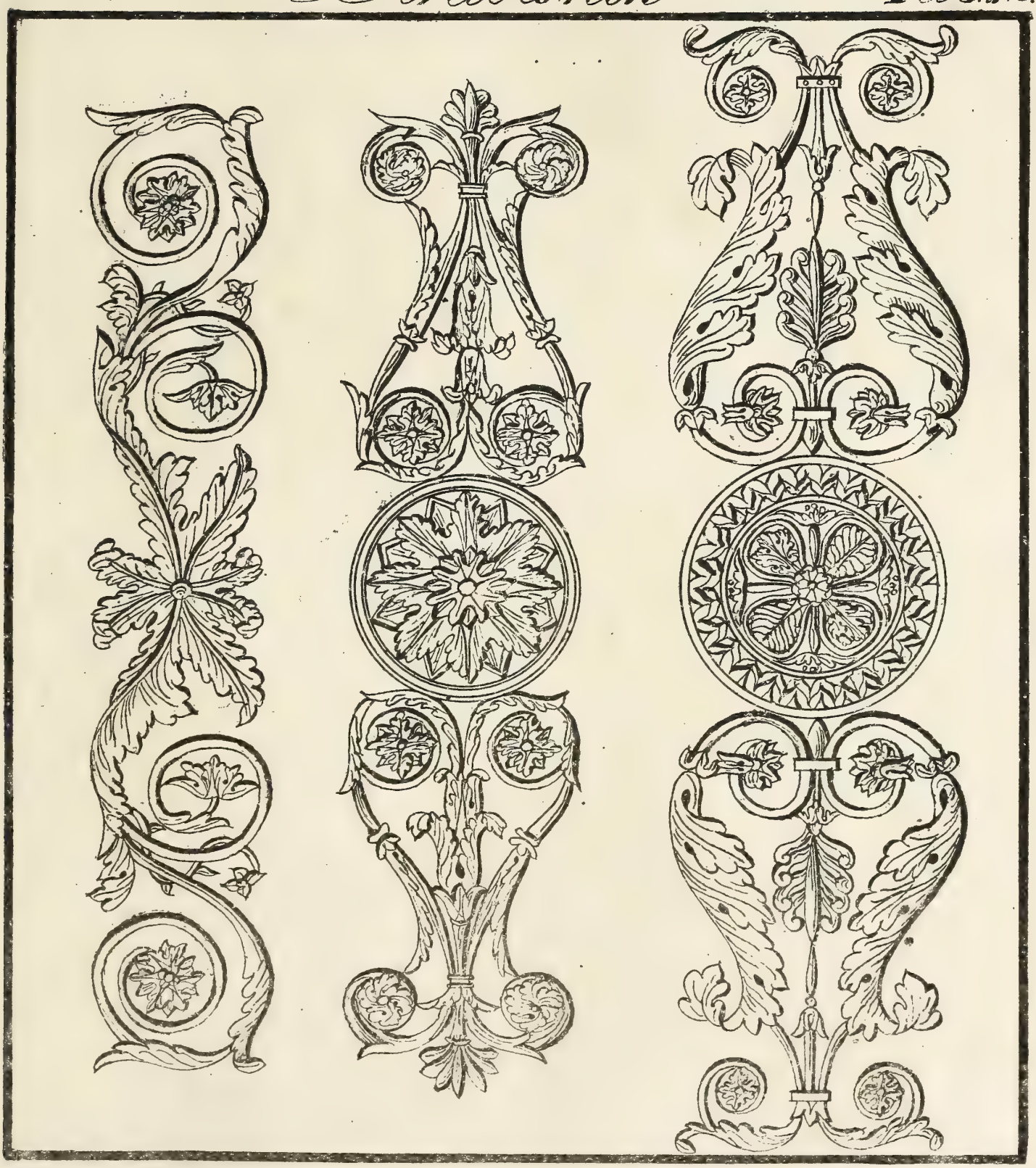


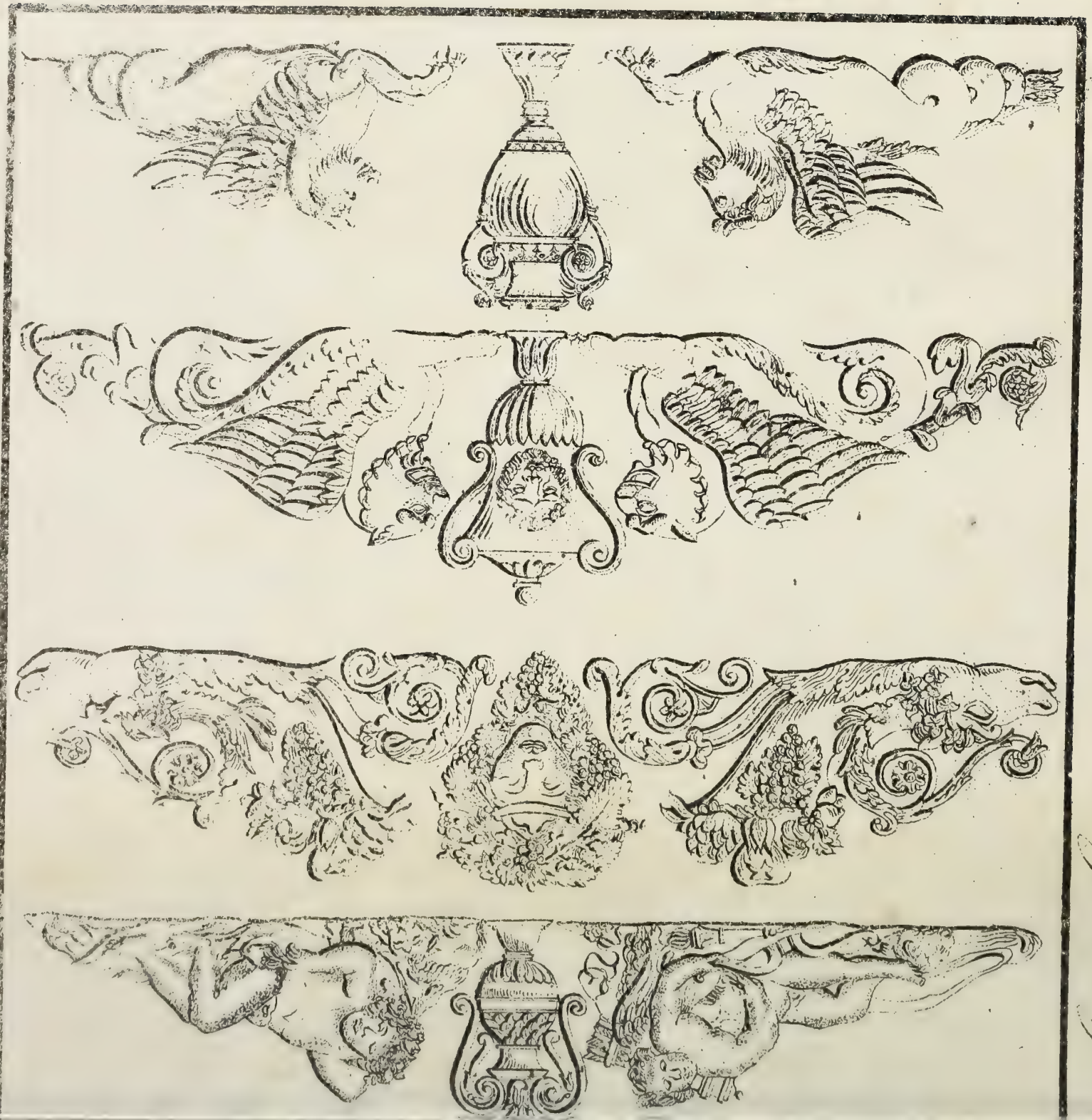


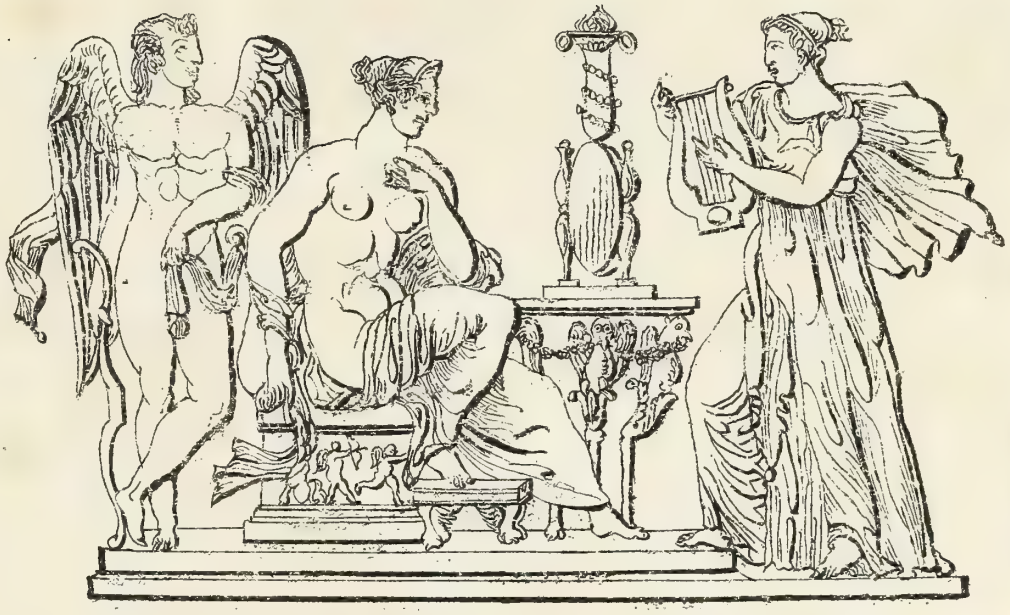
# Arabesken



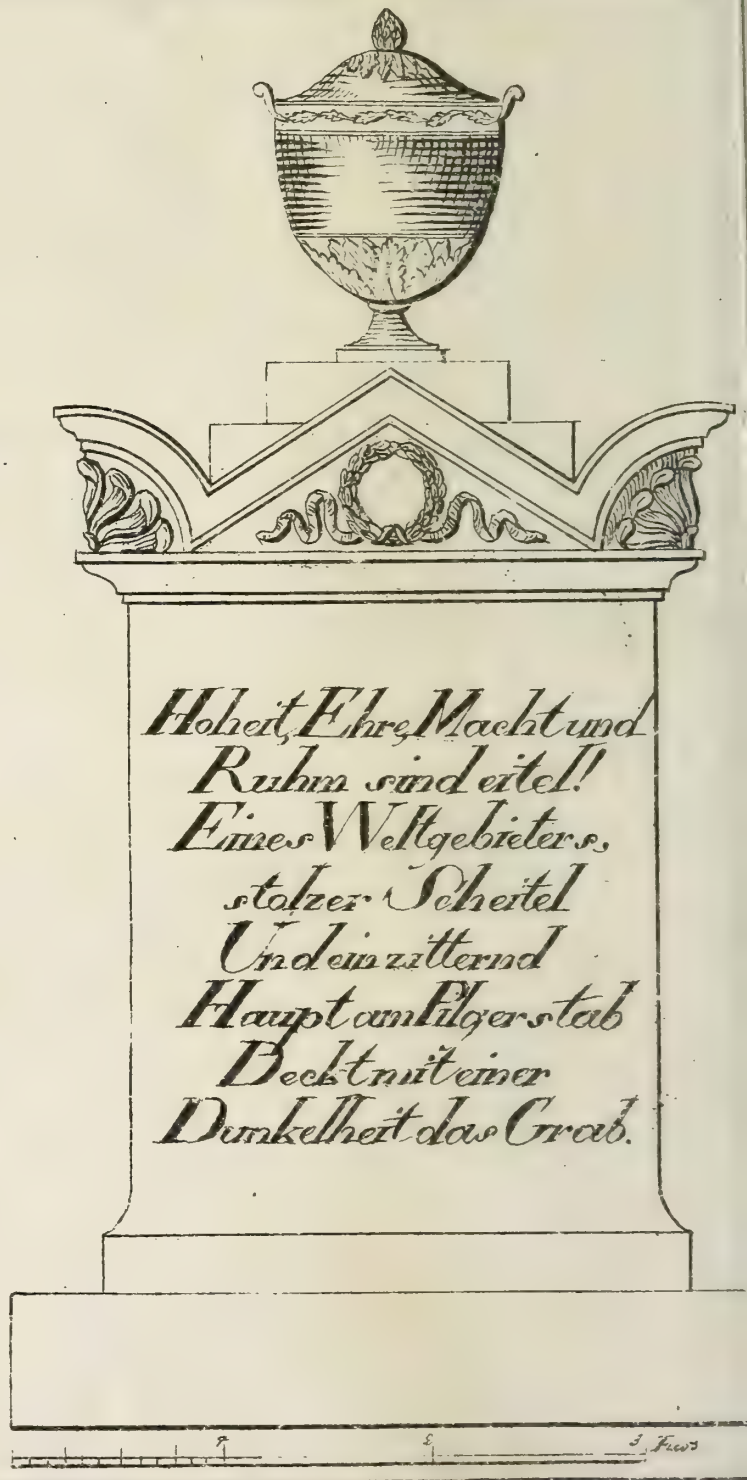
# Arabesken Tab. 12.



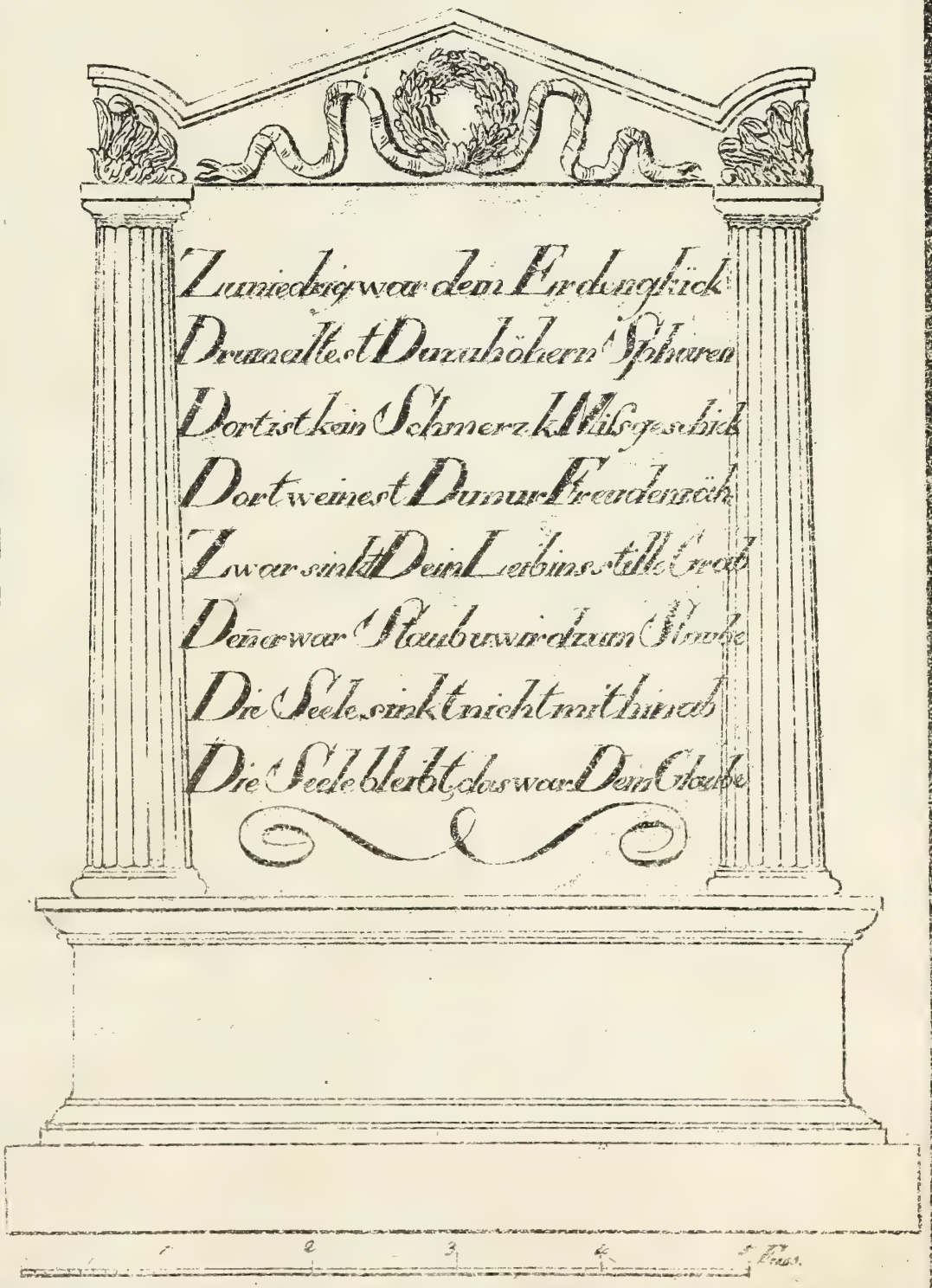


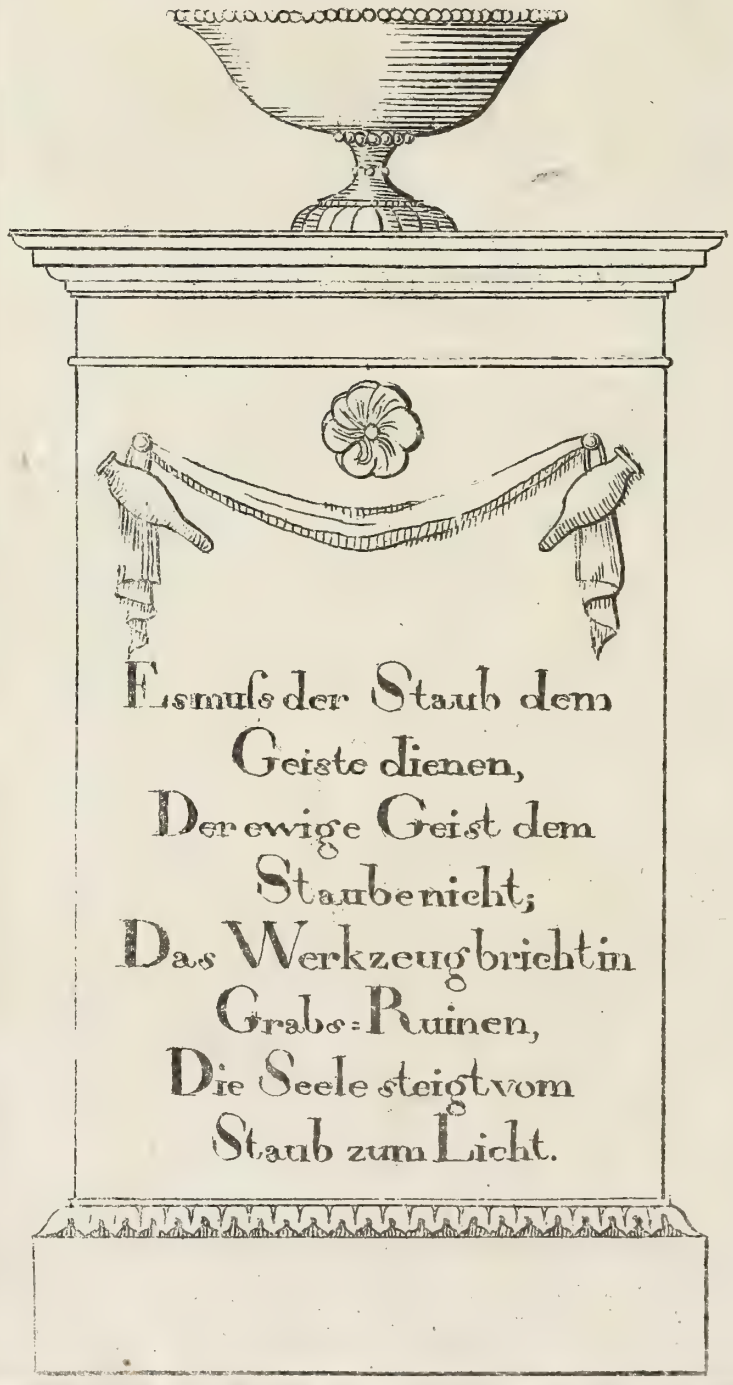


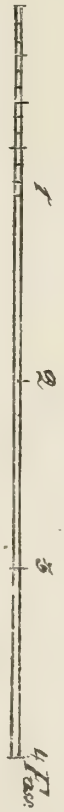
Das arme
Herz hienieden
Von manchem
Sturm bewegt,
Erlangt den
reinen Frieden
Nur wo es nicht
mehr schlägt.
1
2
3
4 Fuss

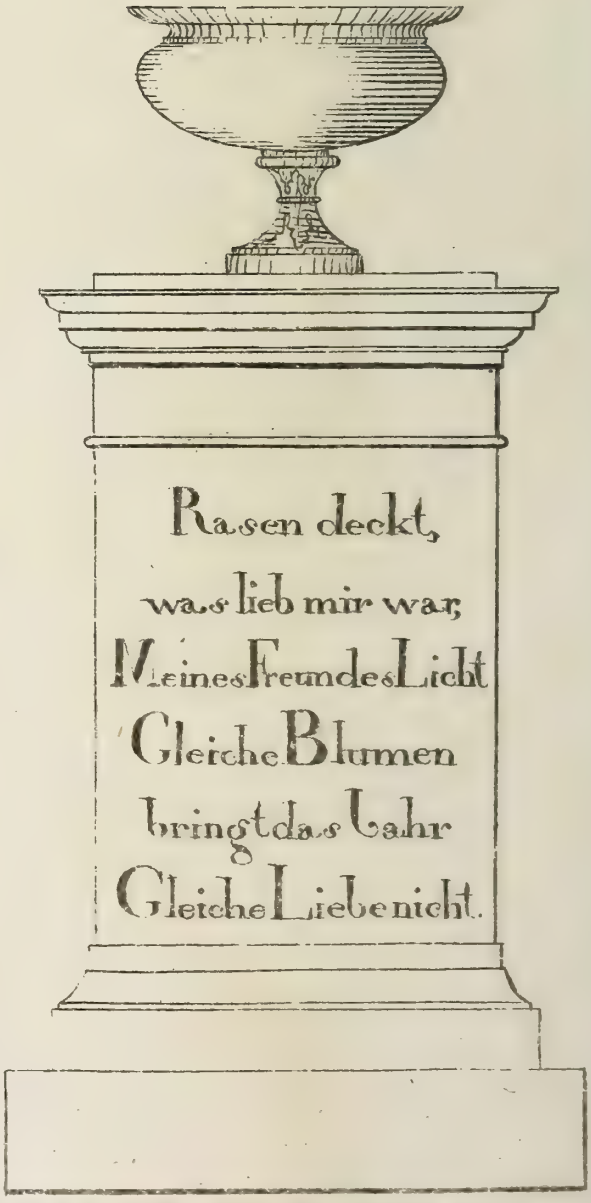

Hoheit, Ehre, Macht und
Ruhm sind eitel!
Eines Weltgebieters,
stolzer Scheitel
Und ein zitternd
Haupt am Pilgerstab
Deckt mit einer
Dunkelheit das Grab.
1
2
3 Fuss

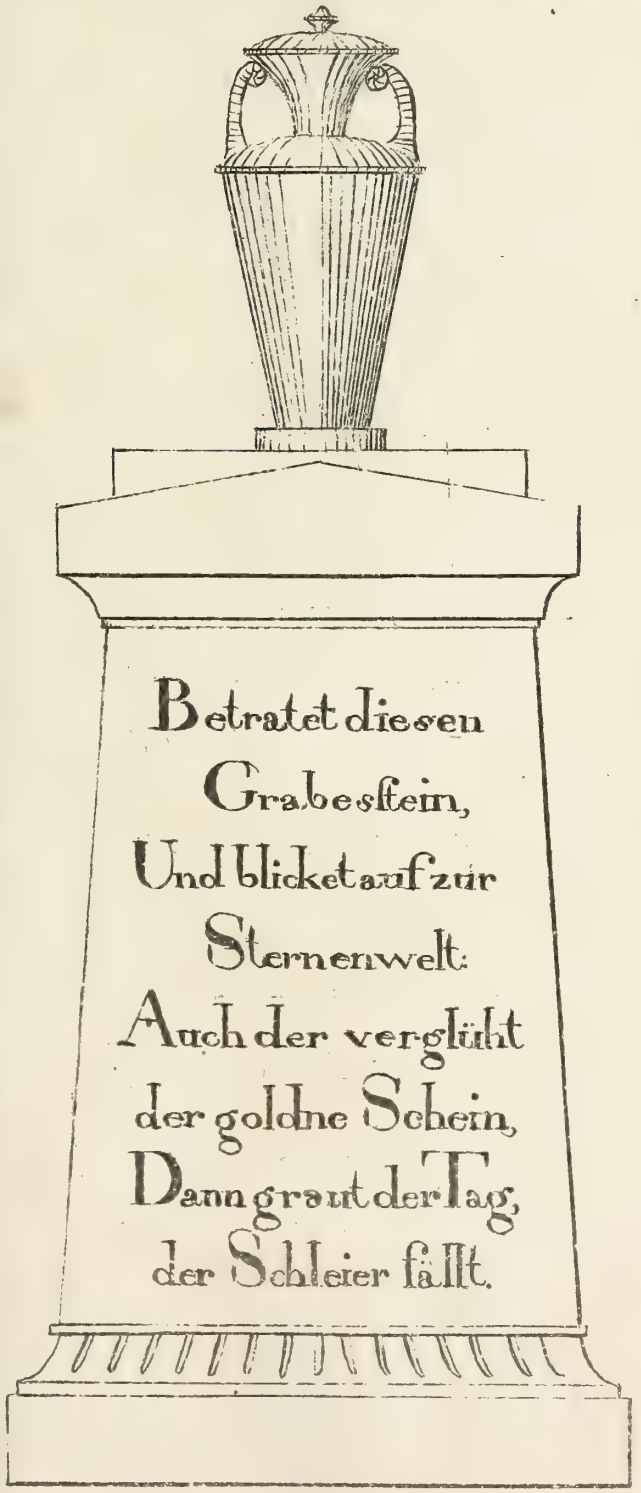
Wie die
Harfe verhallt
verweht der
ein arme Name
Nur die höhere
That webt in den
Zeiten sich fort
1
2 Fuss


Zu niedrig war dem Erdenglück
Drum alles Du zu höhern Sphären
Dort ist kein Schmerz kein Hilfsgesuch
Dort weinest Du nur Freudenzähren
Zwar sinkt Dein Leibins stille Grab
Denn war Staub wird zum Staube
Die Seele sinkt nicht mit hinab
Die Seele bleibt, das war Dein Glaube
1
2
3
4
5 Fuss.

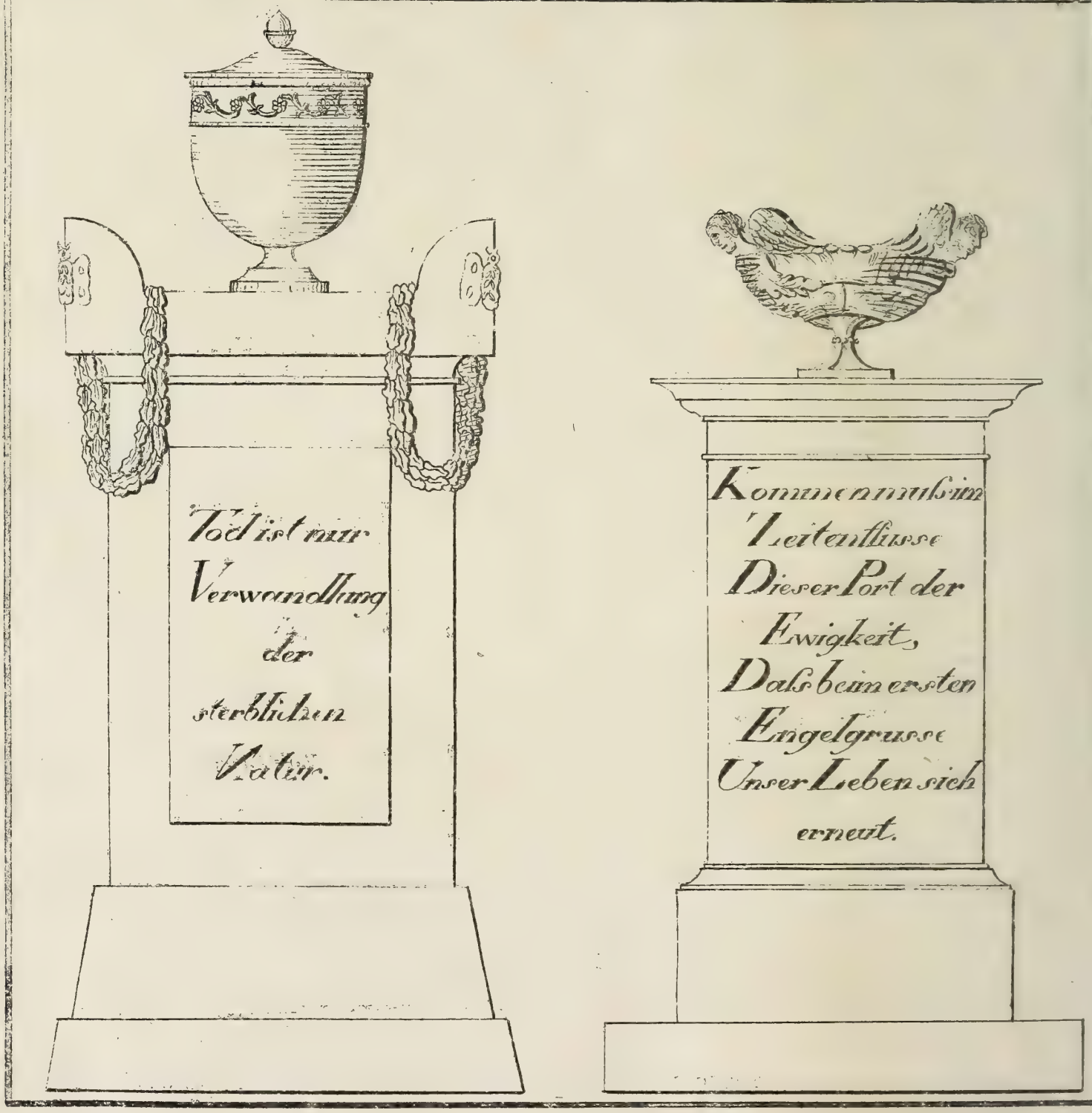

Es muss der Staub dem
Geiste dienen,
Der ewige Geist dem
Staube nicht;
Das Werkzeug bricht in
Grabs-Ruinen,
Die Seele steigt vom
Staub zum Licht.

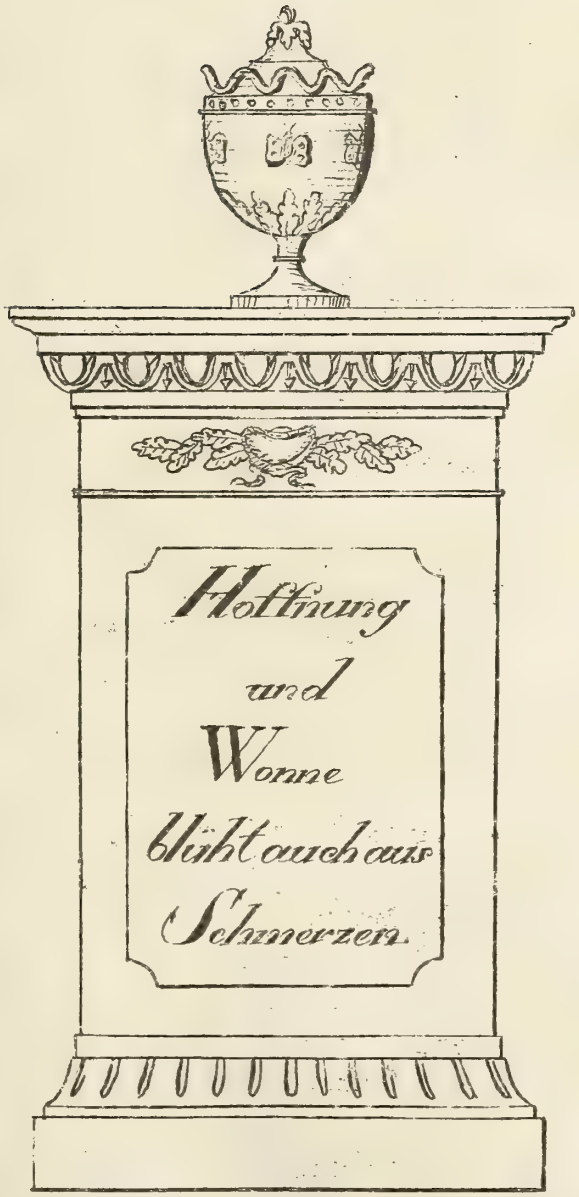

1
2
3
4 Fuss

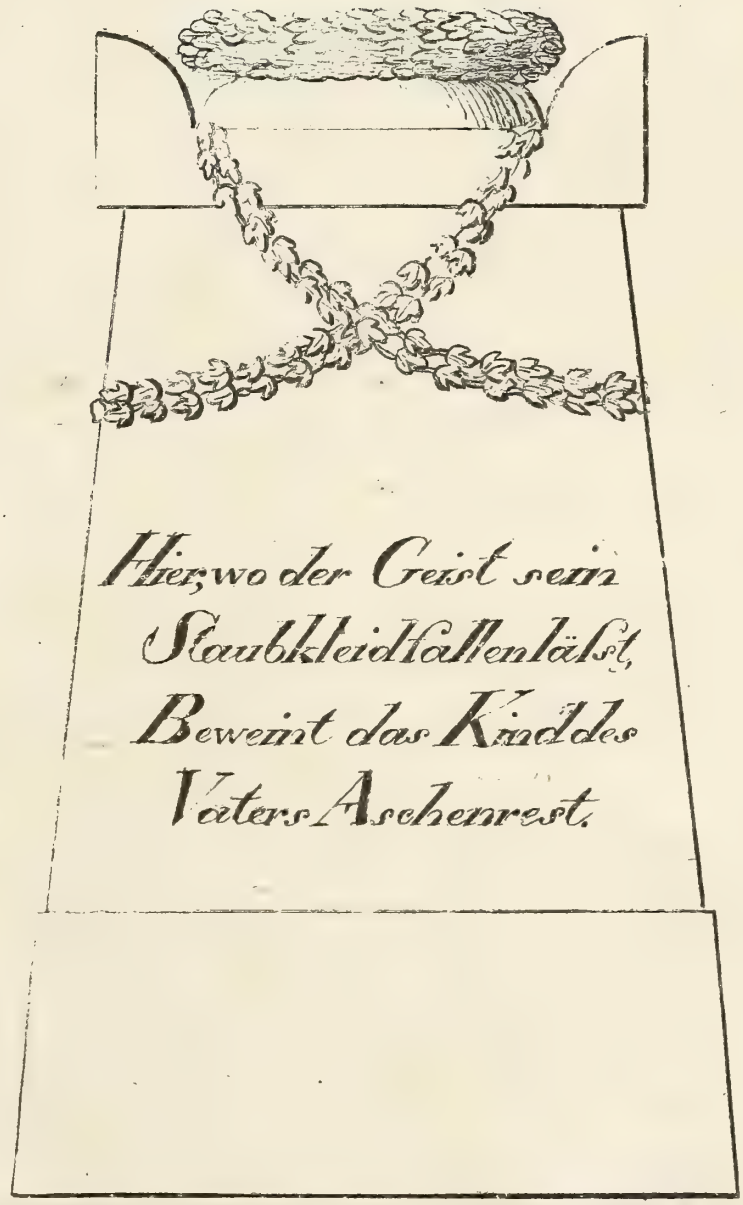

Rasen deckt,
was lieb mir war;
Meines Freundes Licht
Gleiche Blumen
bringt das Jahr
Gleiche Liebe nicht.


Betratet diesen
Grabesstein,
Und blicket auf zur
Sternenwelt:
Auch der verglüht
der goldne Schein,
Dann graut der Tag,
der Schleier fällt.

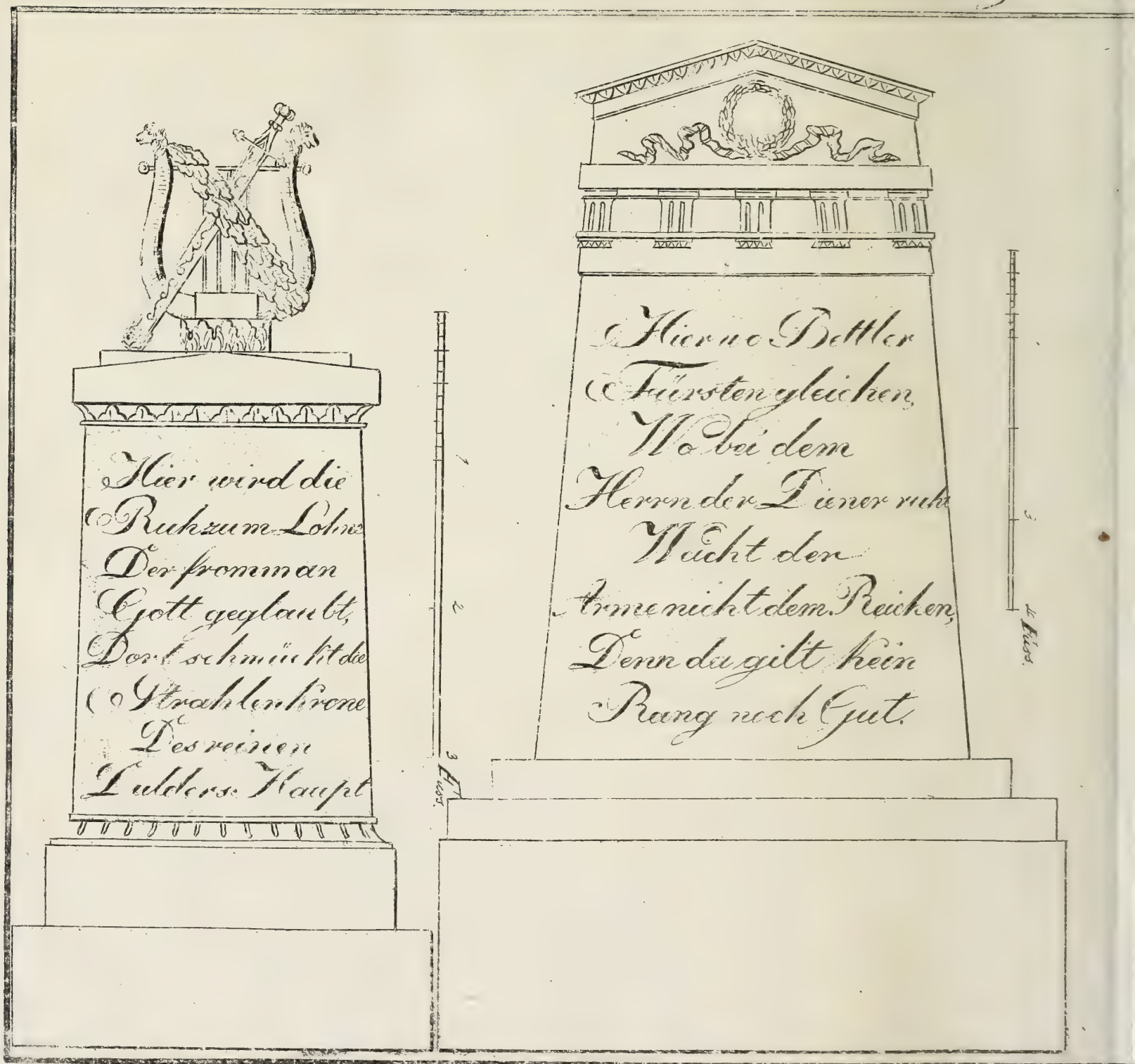
So lange Er auf
Erden lebte,
Bezeichnet Tugend
Seinen Lauf;
Zu früh für die
Verlaßnen, schwebte
Er schon zu bessern
Zonen auf;
Doch wird mit
Engeln im Verein
Er droben ewig
glücklich sein.

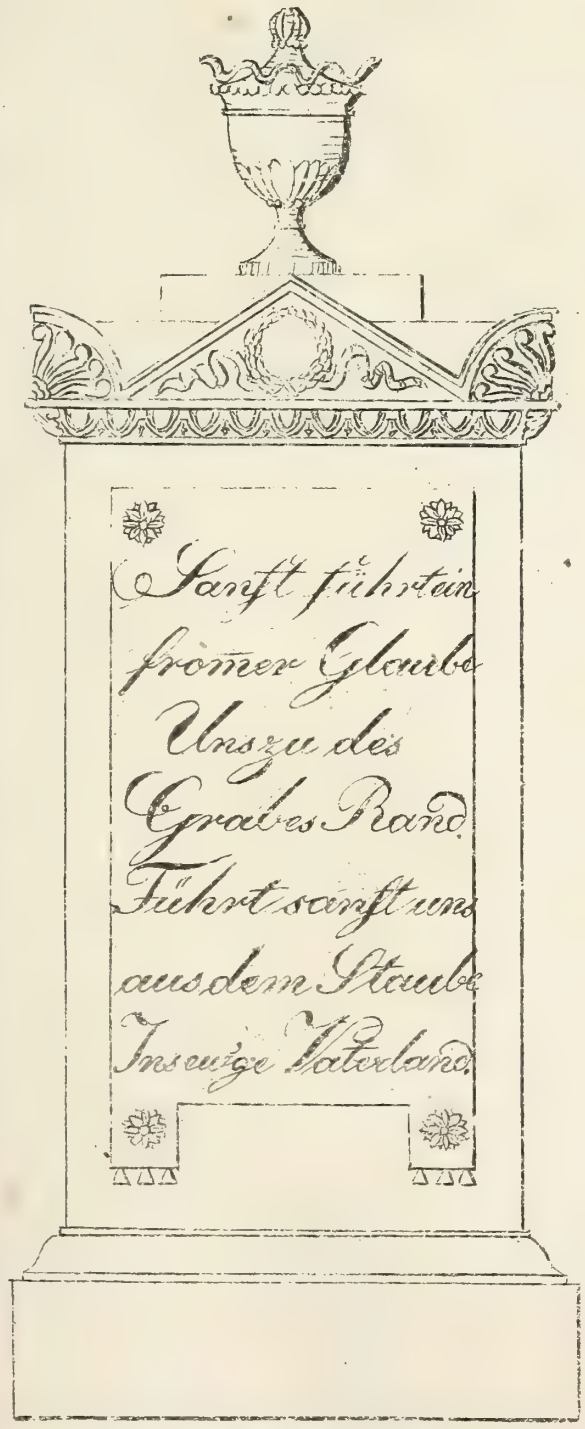

Tod ist nur
Verwandlung
der
sterblichen
Natur.
Kommen muss im
Leidenskusse
Dieser Port der
Ewigkeit,
Das beim ersten
Engelgrusse
Unser Leben sich
erneut.


Hoffnung
und
Wonne
blüht auch aus
Schmerzen.


Hier, wo der Geist sein
Staubkleid fallen läßt,
Beweint das Kind des
Vaters Aschenrest.

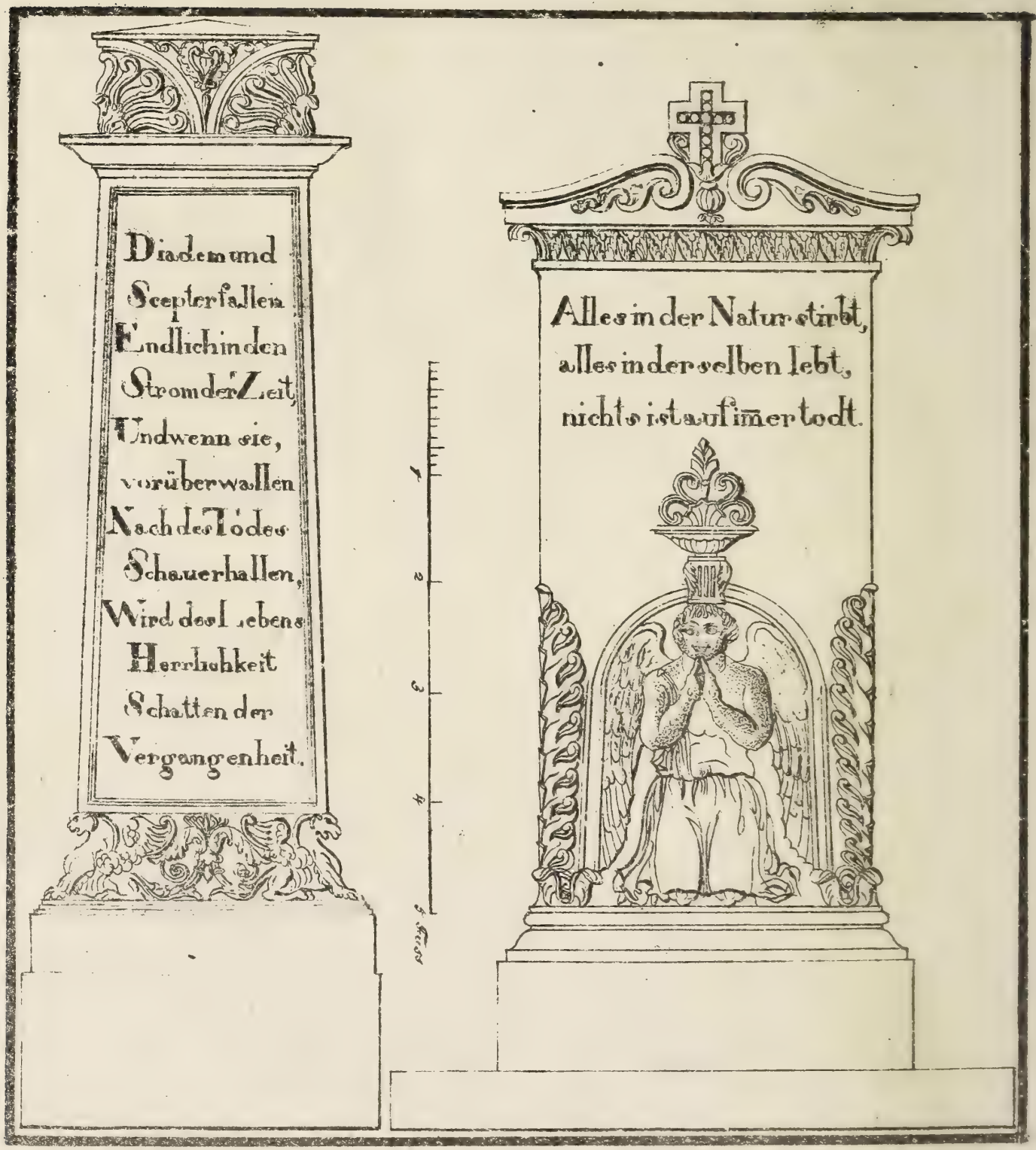
Grabs

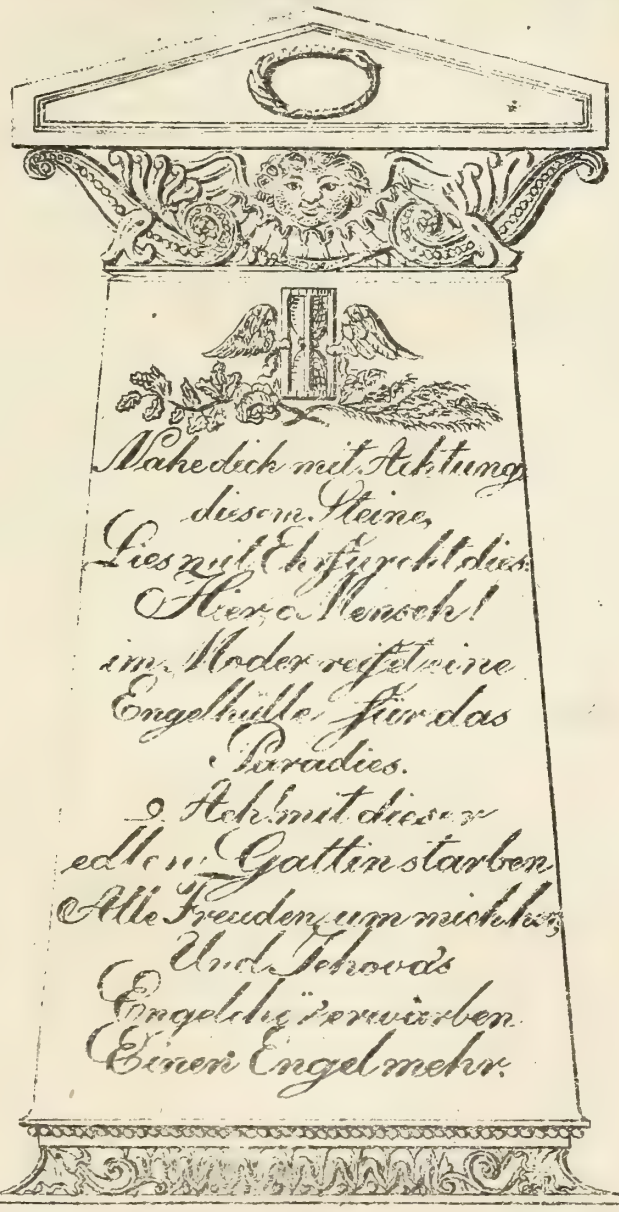

Hier wird die
Ruh zum Lohne
Der fromm an
Gott geglaubt,
Dort schmückt die
Strahlenkrone
Des reinen
Dulders Haupt
Hier ruhet Bettler
Fürsten gleichen,
Wo bei dem
Herrn der Diener nicht
Wicht den
Armen nicht dem Reichen,
Denn da gilt kein
Rang noch Gut.
2 Fuss
3 Fuss
4 Fuss

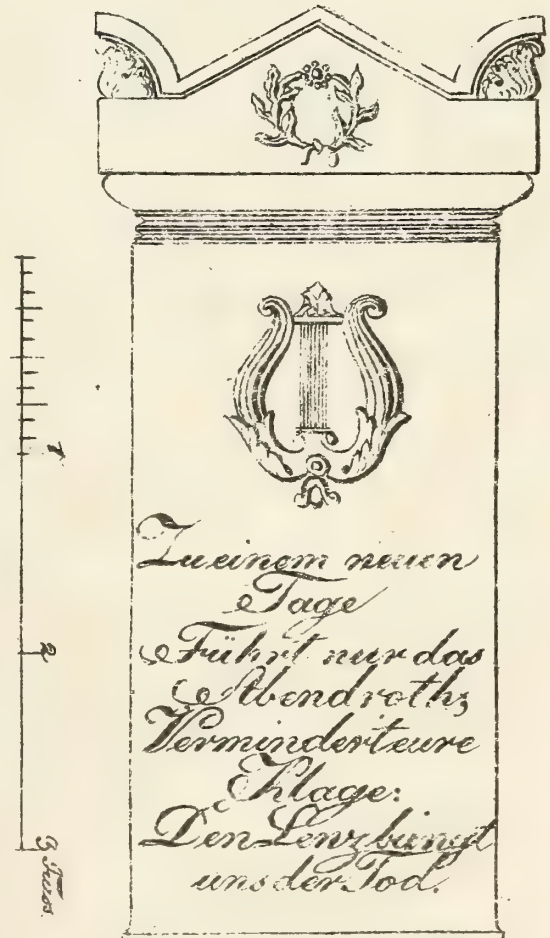

Sanft führt ein
frommer Glaube
Uns zu des
Grabes Rand.
Führt sanft uns
aus dem Staube
Ins ewige Vaterland.

Es ist kein Tod
in der Natur.
Vollendung und
Entwicklung nur,
Und aufwärts wandelt
jeder Geist,
Wie der der Bande
letztes reißt.

# Grabsteine


Diadem und
Scepter fallen
Endlich in den
Strom der Zeit,
Und wenn sie,
vorüberwallen
Nach des Todes
Schauerhallen,
Wird des Lebens
Herrlichkeit
Schatten der
Vergangenheit.
Alles in der Natur stirbt,
alles in derselben lebt,
nichts ist auf immer todt.


Nahe dich mit Achtung
diesem Steine,
Lies mit Ehrfurcht dies
Hier o Mensch!
im Moder ruhet eine
Engelhülle für das
Paradies.
Ach mit dieser
edlen Gattin starben
Alle Freuden um mich her,
Und Jehovas
Engelchor verwarben
Einen Engel mehr.


Zu einem neuen
Tage
Führt nur das
Abendroth
Verminderte Tage
Klage:
Den Lenz bringt
uns der Tod.


1
2
3 Fuss

# Stück und Spaarofen

Fig 1 die vordere Ansicht, Fig 2. die Seitenansicht und Fig 3 der Grundriss. Die Höhe des Ganzen ist 8 Fuss 6 Zoll, der eiserne Feuerkasten ist 2 F. lang u. 1 F. 2 Z. breit. Die erste innere Scheidew. ist c d, dan ist der Rauchkanal unten verschlossen, ferner giebt i keine senkrechte Scheidewand, e f und g h beengen aber den innern Raum für den Zug des Rauches. Auf der Seite a wird eingeheitzt, der Rauch steigt auf der entgegengesetzten Seite in m in den Aufsatz, geht um die Wand c d herum, steigt gegen e f hinauf, durch das senkrechte Wand i k verhindert, muss er in den Obertheil ziehen, geht um die Öffnung herum, und herunter bis zu den Rauchabzugsrohr in b.

Fig 1

Fig 2

Fig 3

1 2 Fuss.

# Stück und Spaaröfen

Fig. 1

Fig. 1 die vordere Ansicht. Fig. 2 die Seitenansicht. Fig. 3. der Grundriss. Die Höhe des Ganzen ist 8 Fuss 5 Zoll, der eiserne Feuerhaft ist 2 F. lang u. 1 F. 4 Z. breit. Dieser Ofen hat in seinem Innern d. Wände d. o. senkrechte Kanal ist unt. b. verschl., die senkrechte Scheidew. fg trennt d. Kanäle u. h i u. k l sind herausspringende Wände zur Baugung d. inneren Raumes f. d. Rauchz. Wenn und Rauch in m aus dem Feuerh. steigt, zieht er sich um d. her, steigt gegen i hinauf bis zu d. obersten Theile, wo er sich d. wendet, herab bis b sinkt u. von da durch d. Abzugsrohr in den Schornstein steigt. Die Reinigungsöffn. werden auf der Rückseite bei der gl. Oefen in die Röhren eingeschnitten.

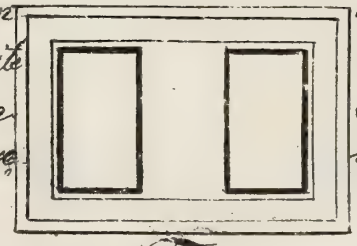


Fig. 3.

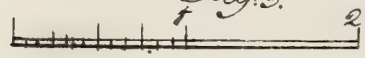
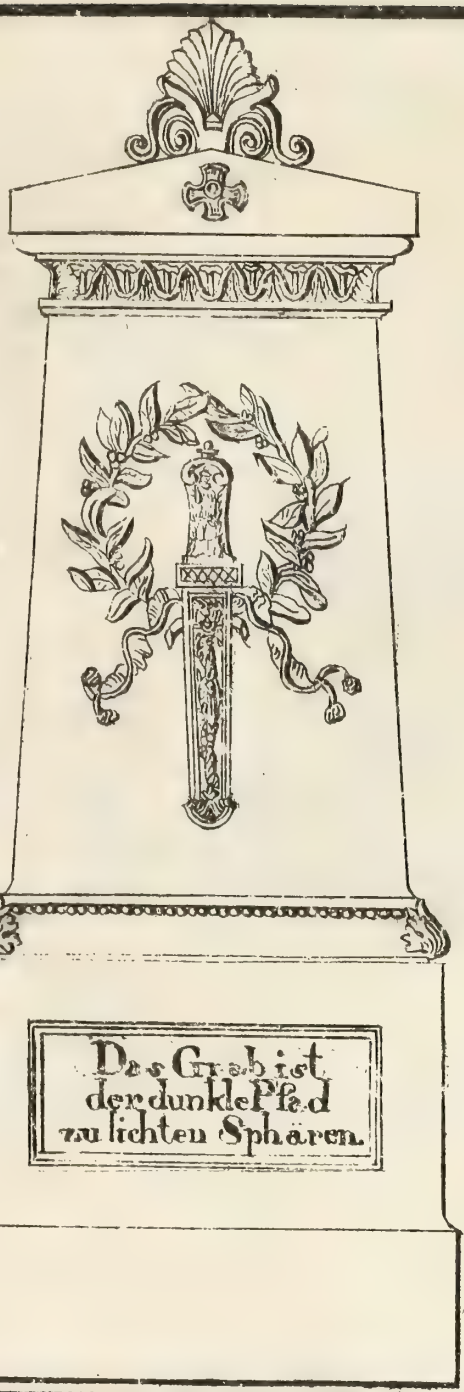
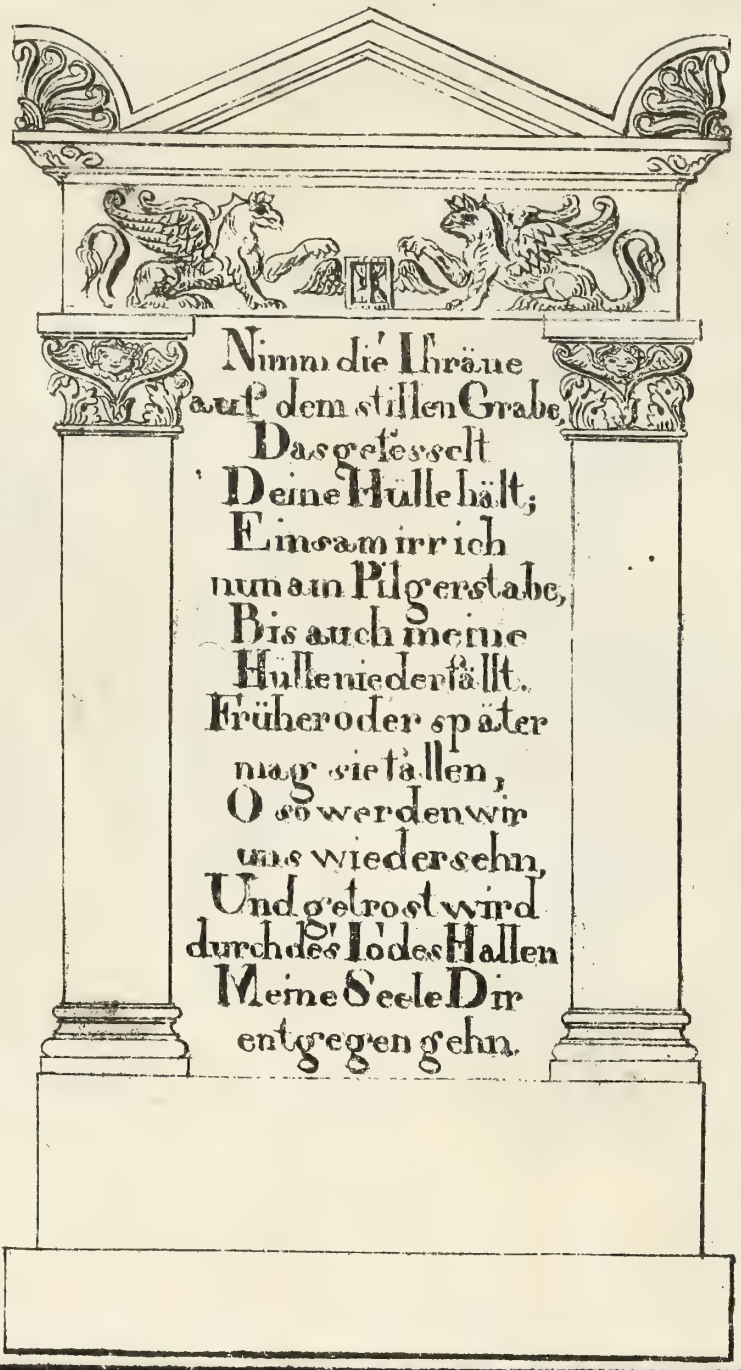

1 2 Fuss.

Fig. 2

f g h i k l b d c m a

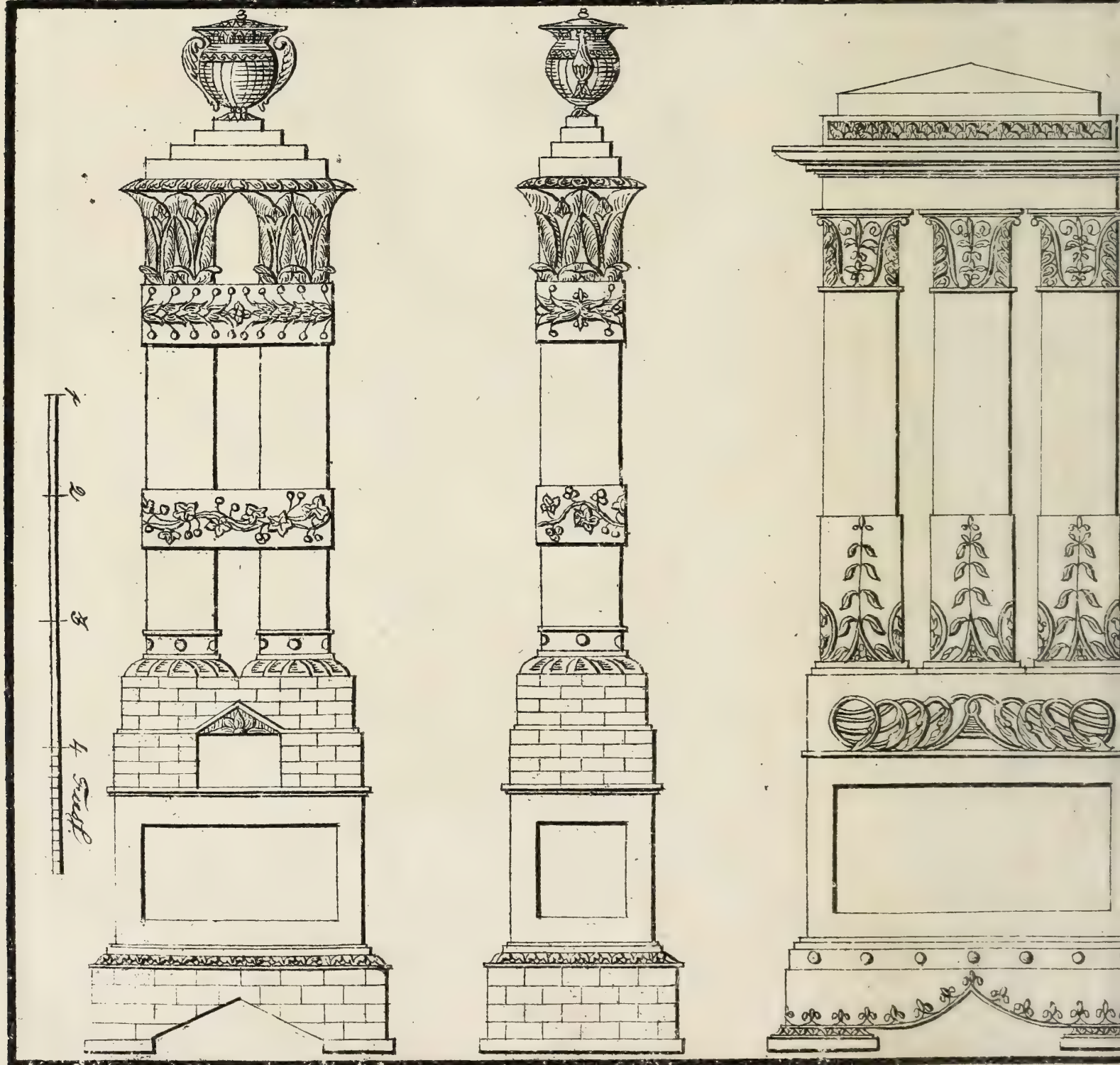

Das Grab ist
der dunkle Pfad
zu lichten Sphären.


Nimm die Thräne
auf dem stillen Grabe,
Das gefesselt
Deine Hülle hält;
Einsam irr ich
nun am Pilgerstabe,
Bis auch meine
Hülle niederfällt.
Früher oder später
mag sie fallen,
O so werden wir
uns wiedersehn,
Und getrost wird
durch des Todes Hallen
Meine Seele Dir
entgegen gehn.

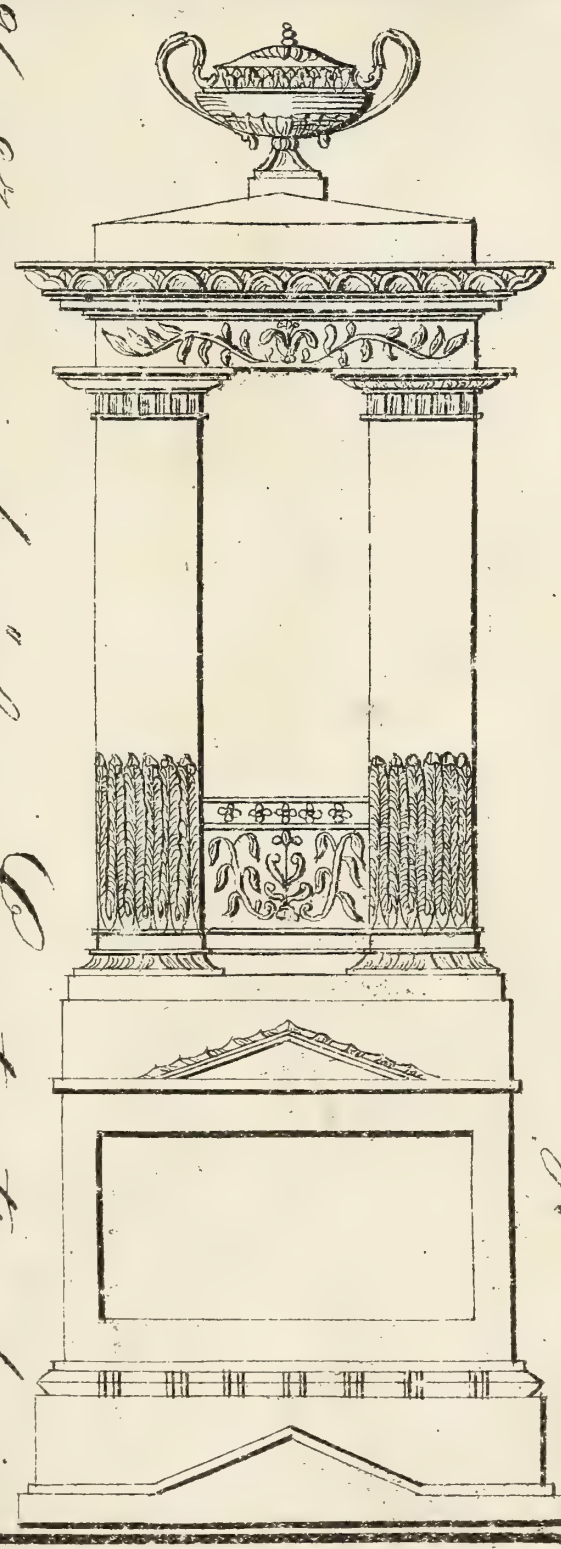
Grabsteine

# Grabstein

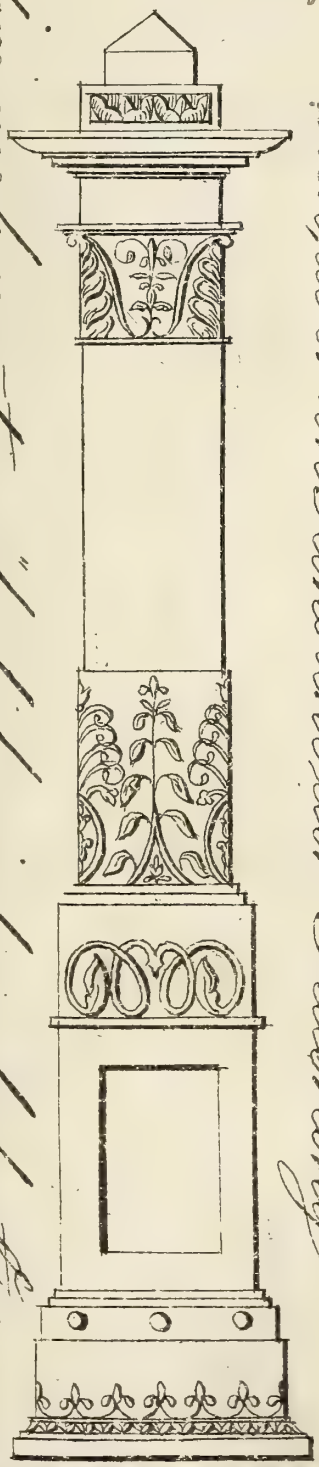
Tab. 24.



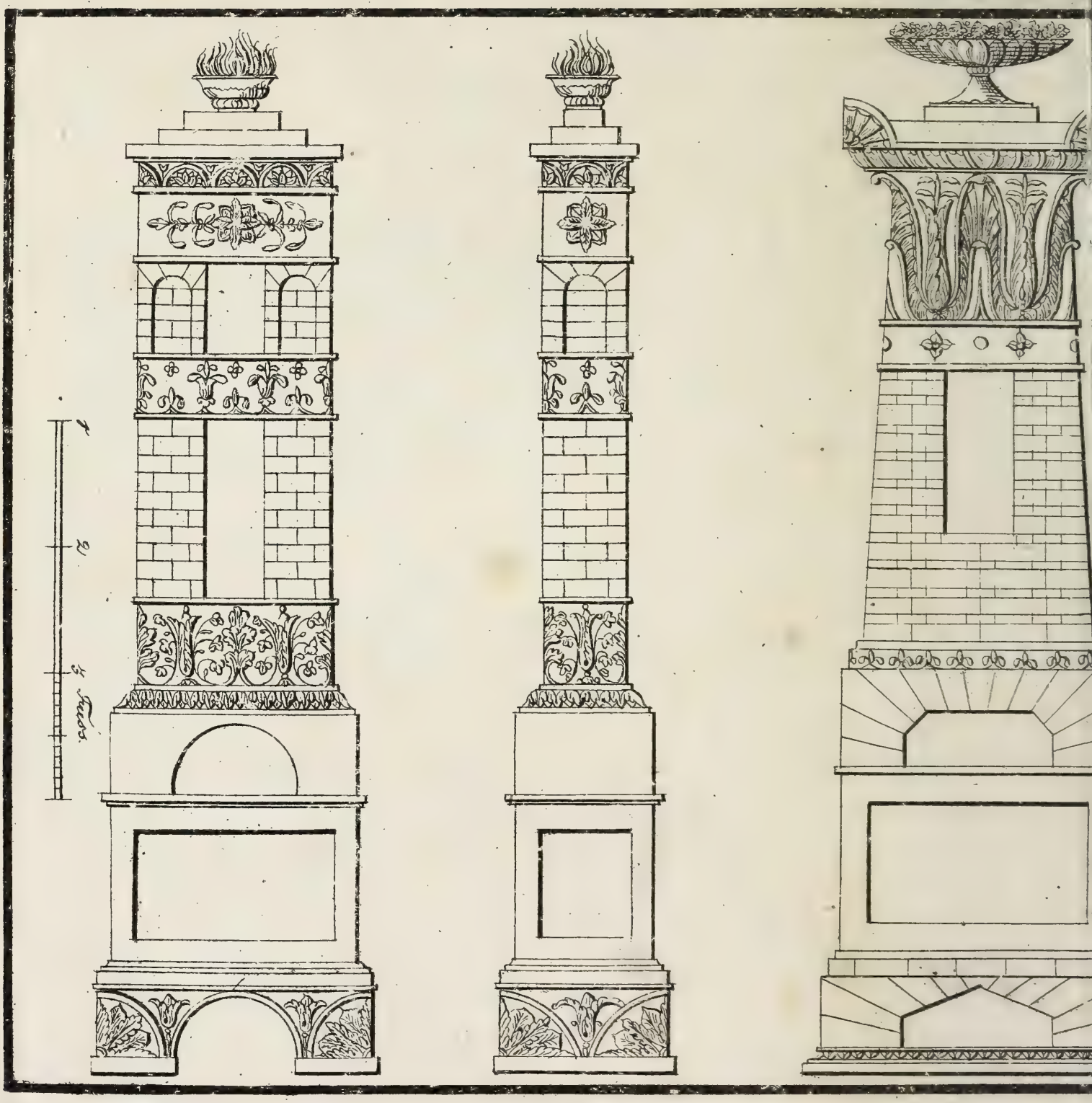
Auf Tab. 25. und 24. stehe die Skizzen des Planes, wie solcher verändert, da man die auf Tab. 25. Fig. 1. befindliche Construction

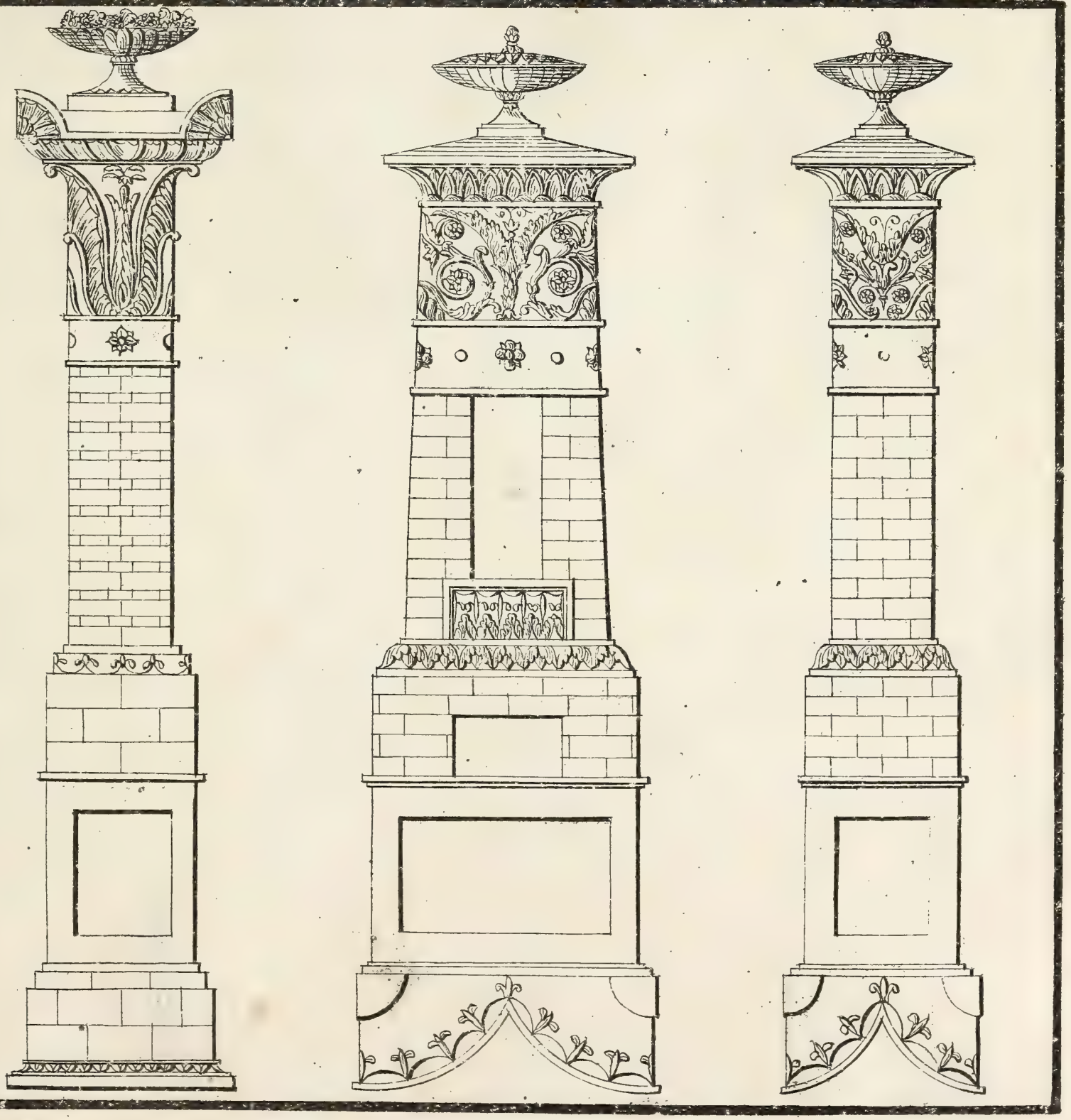


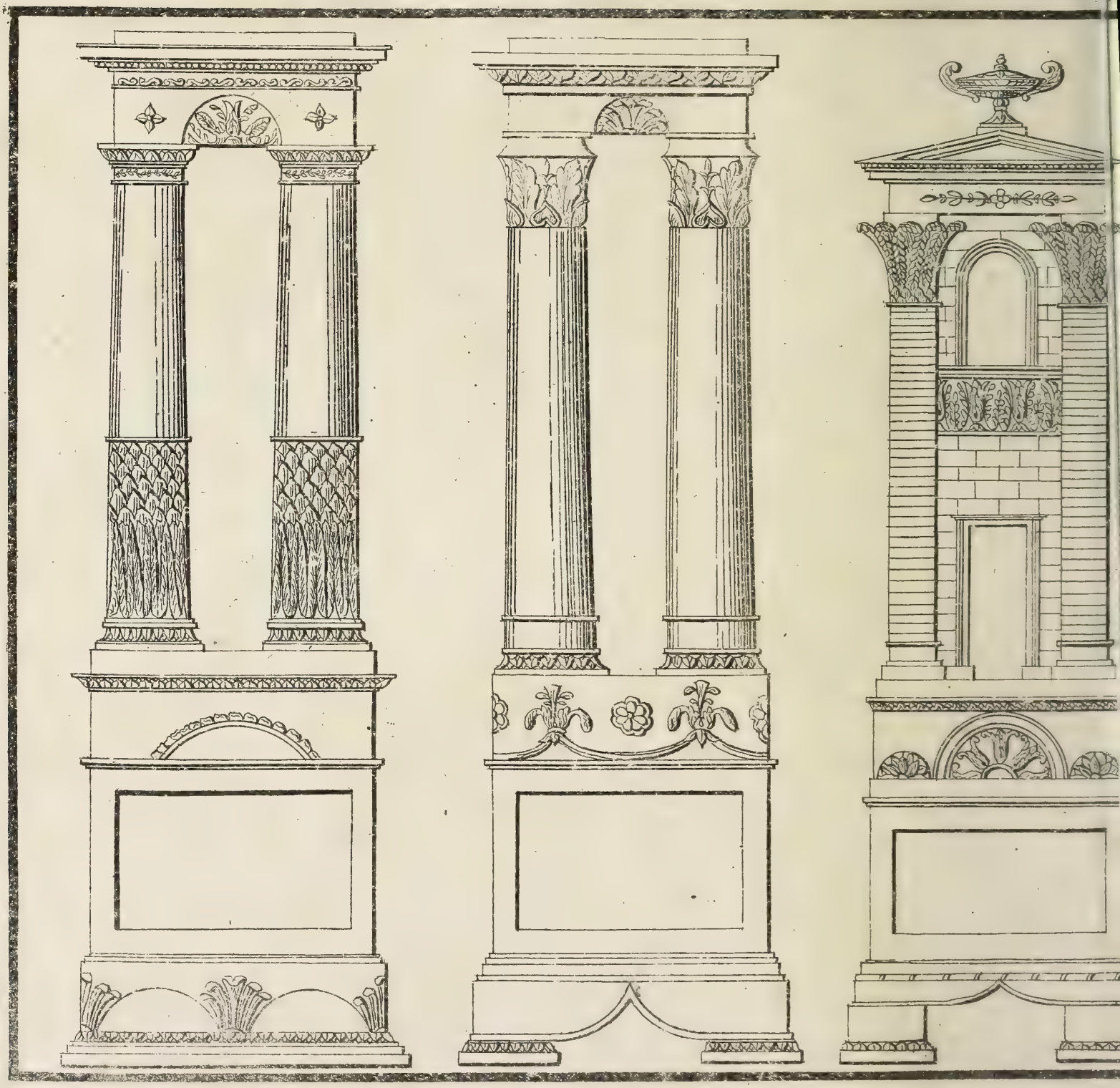
Zu Tab. 25. gehören die Figuren. Construction eines, aber ein Horizontal Feuerung

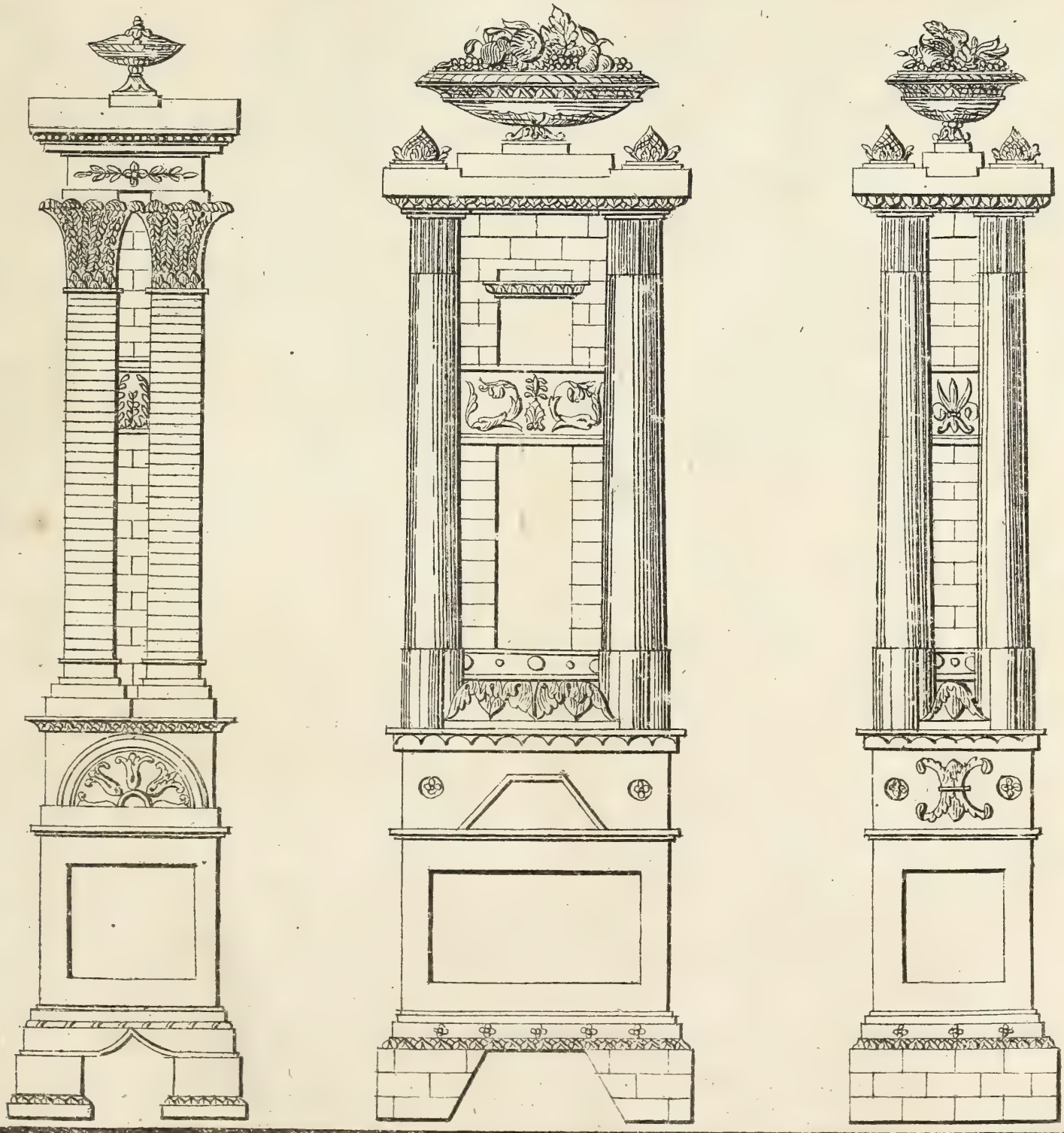


dem vorbeschriebenen ähnlichen Ofens, so jedoch mit Vertikalen Feuerungen versehen ist.

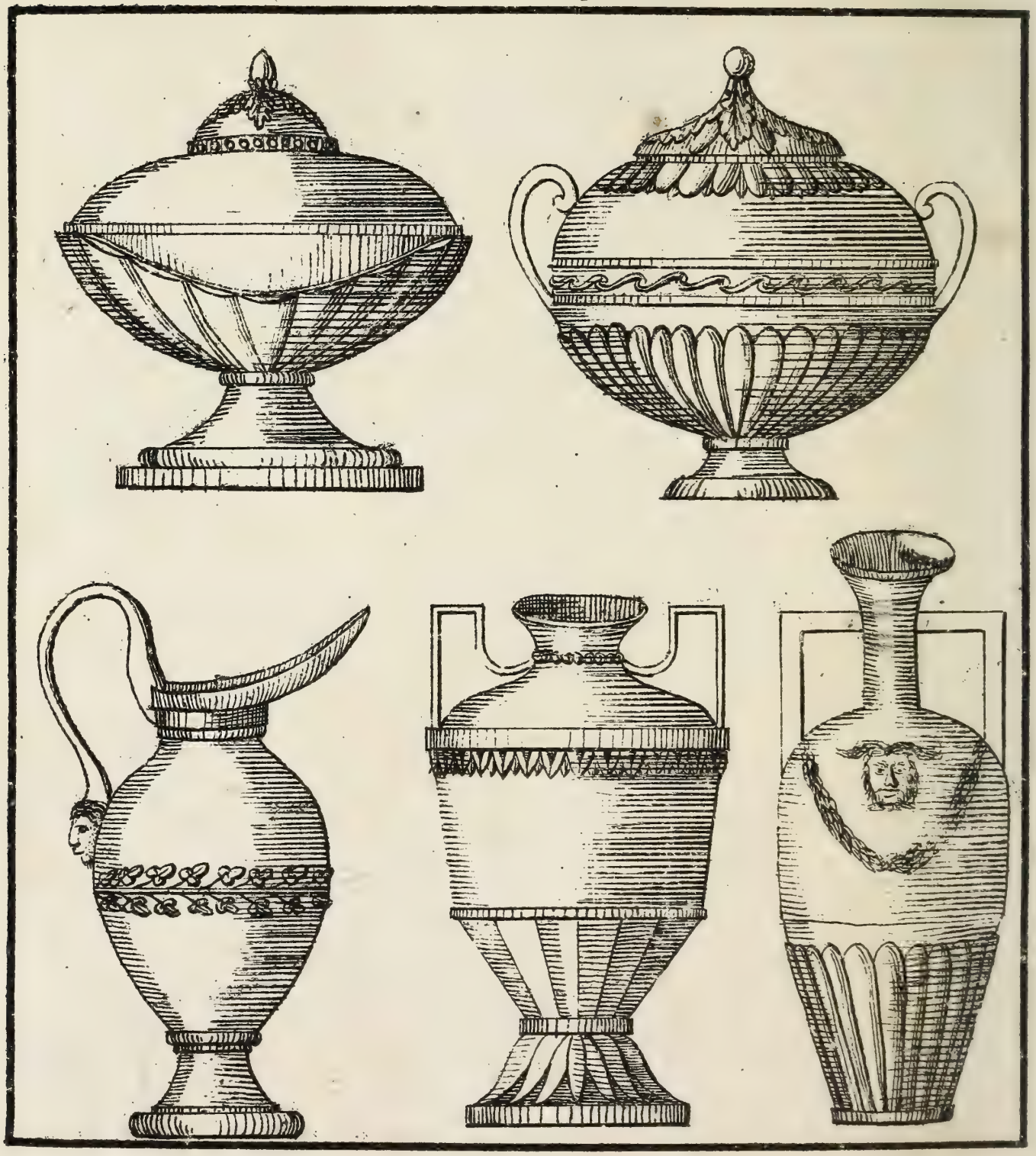

1
2
3 Fuss.






1
2
3 Fuss.

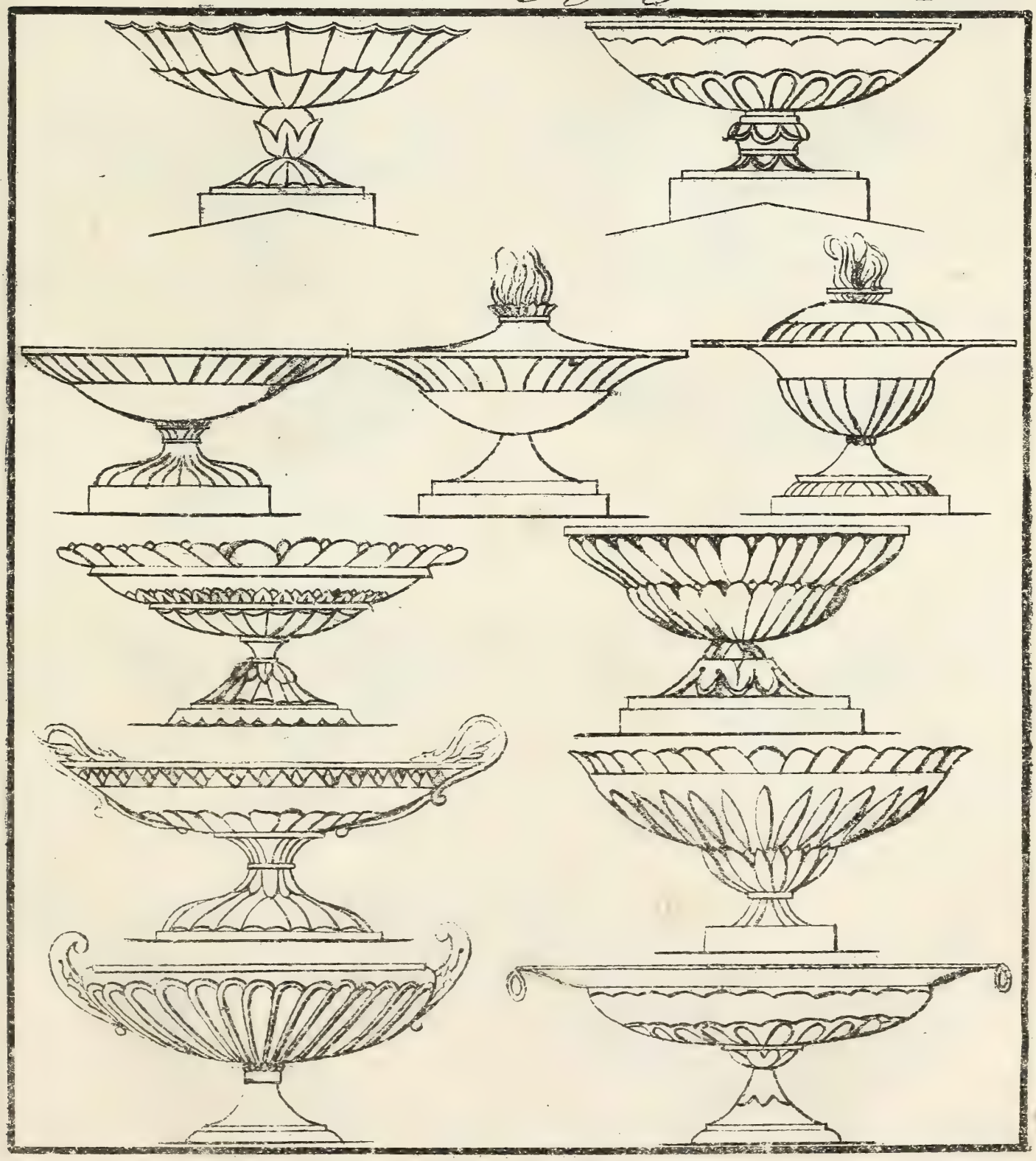
# Antike Gefäße

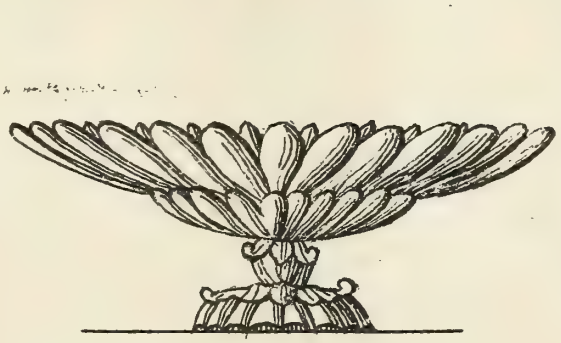


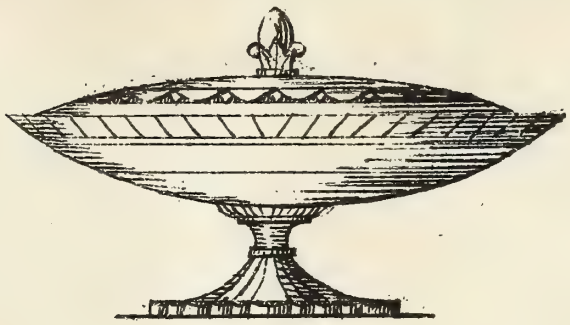
# Antike Gefäße

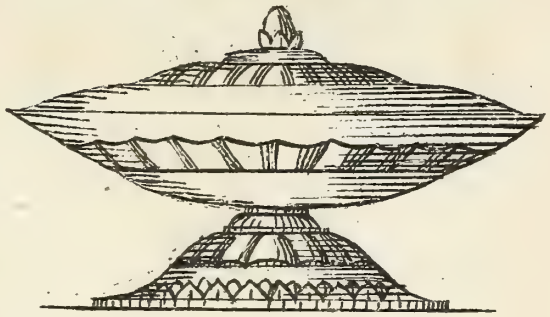
# Antike Gefäße

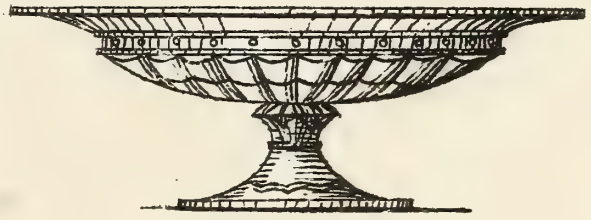
Tab 28

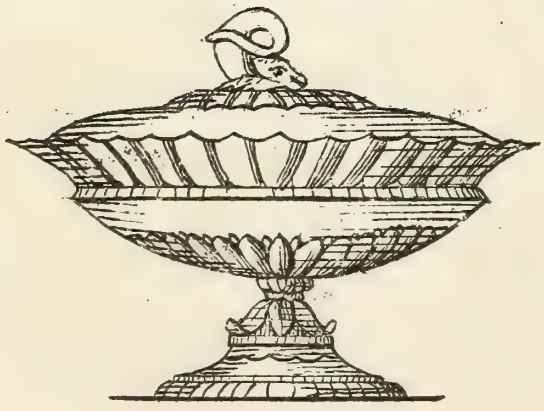


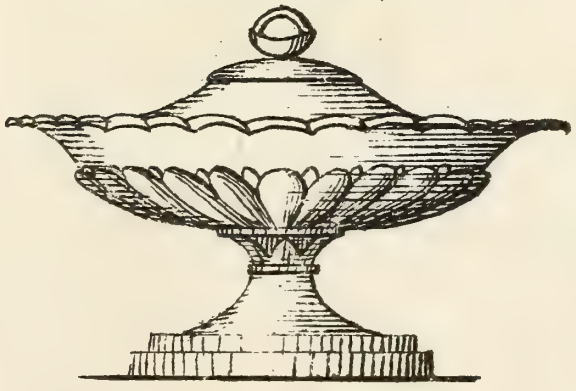


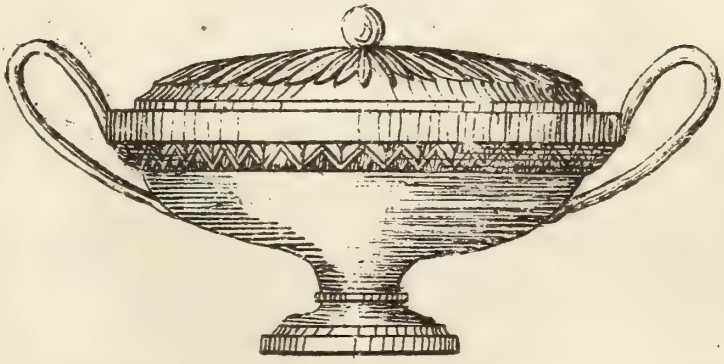


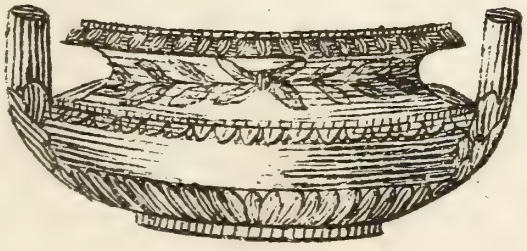




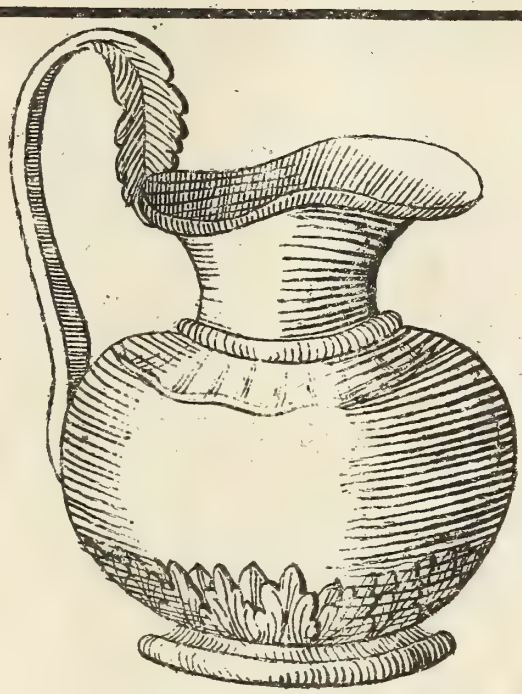


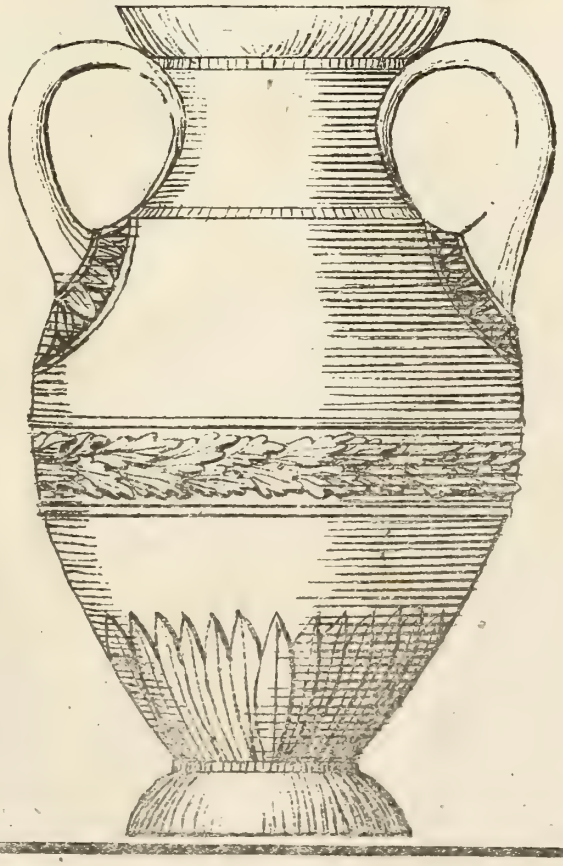


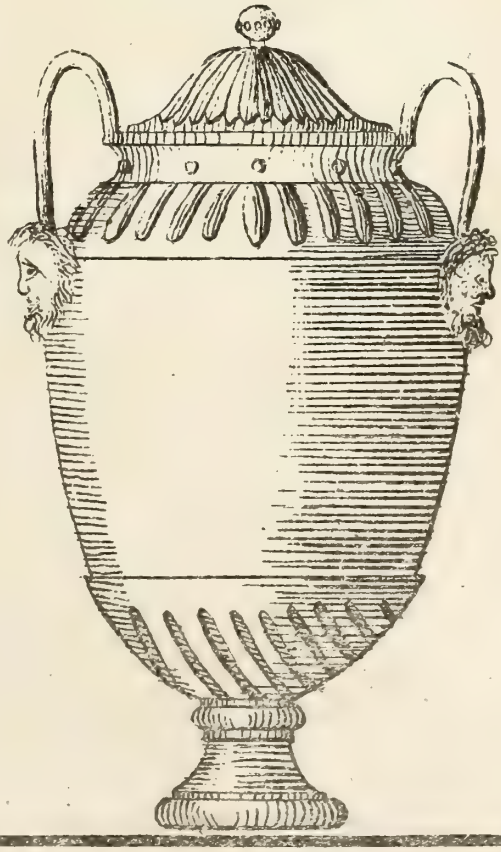


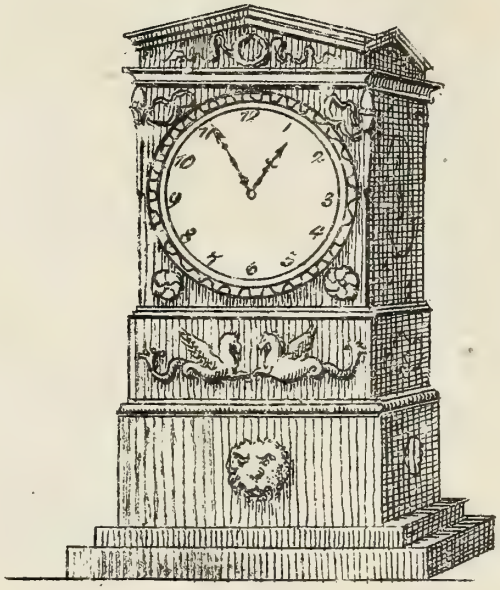


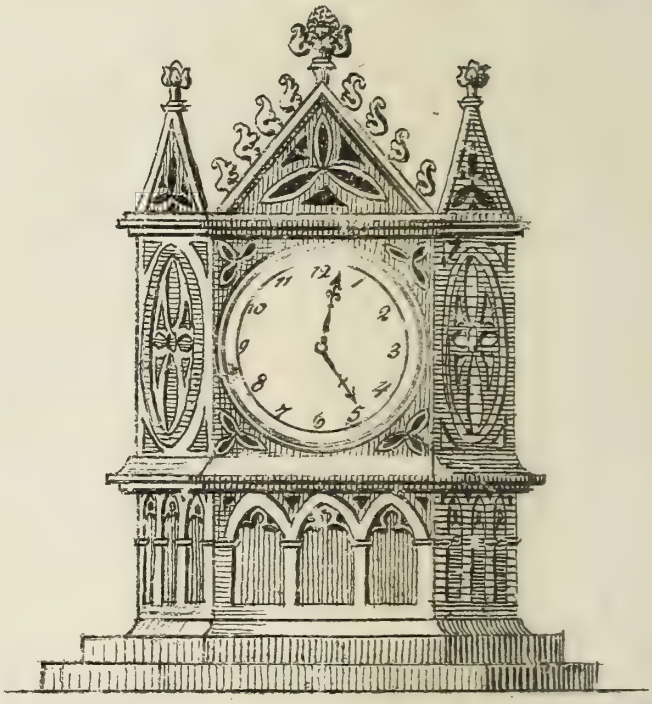
# Antike Gefäße

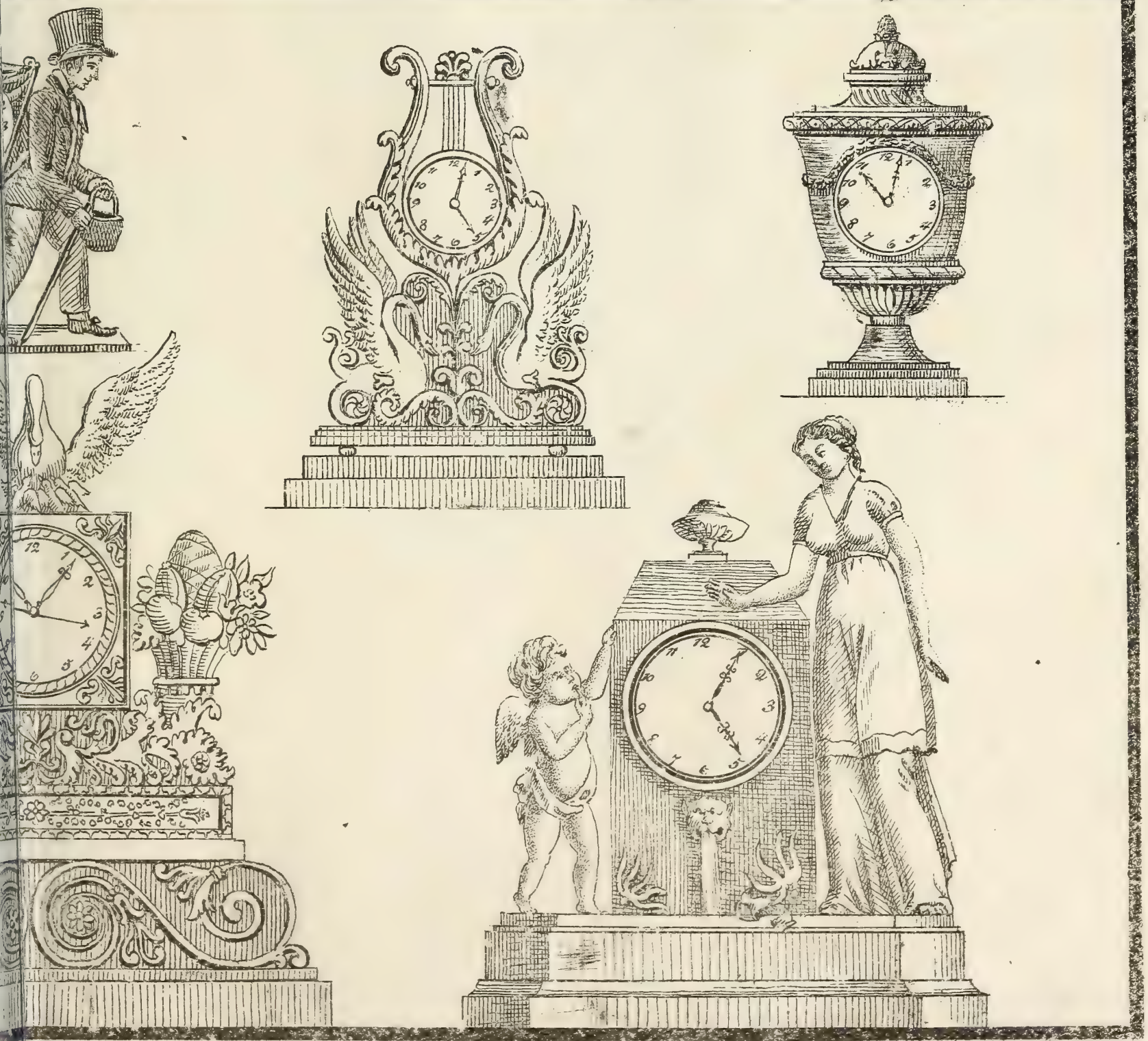


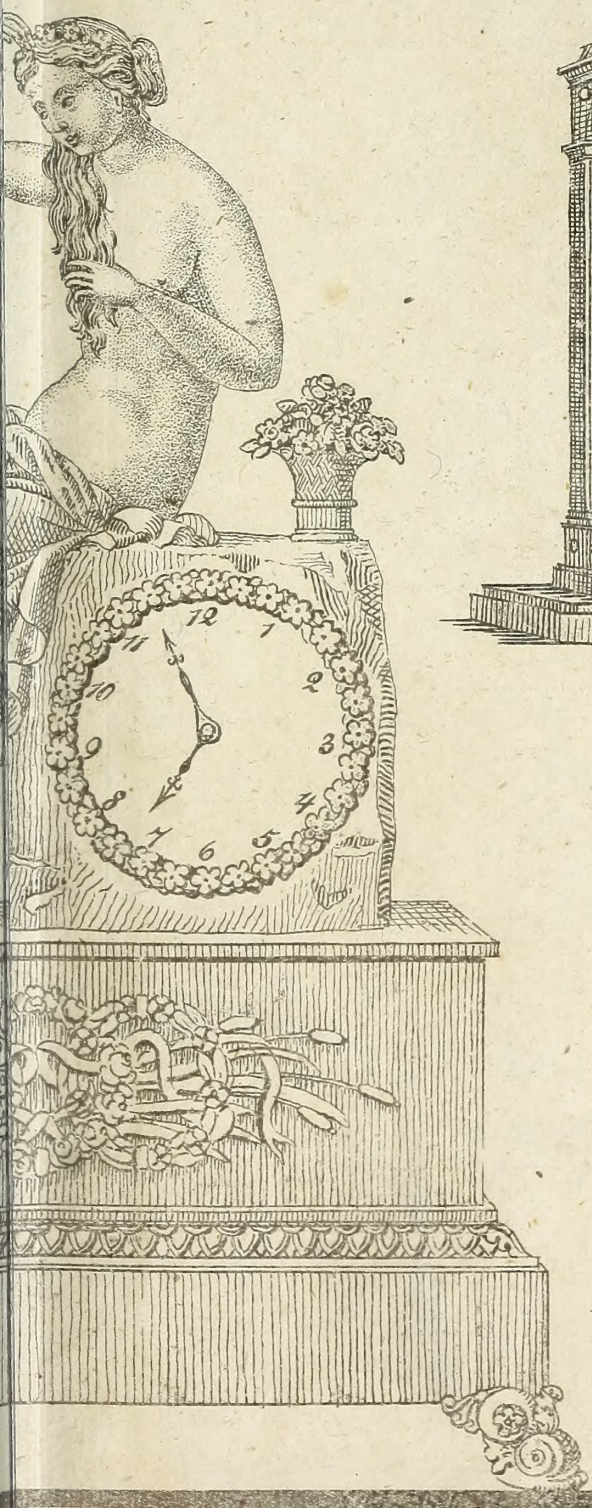


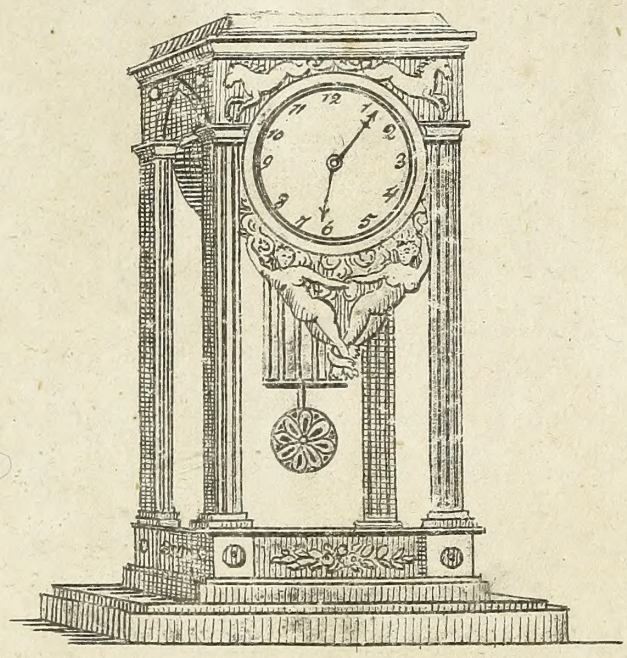


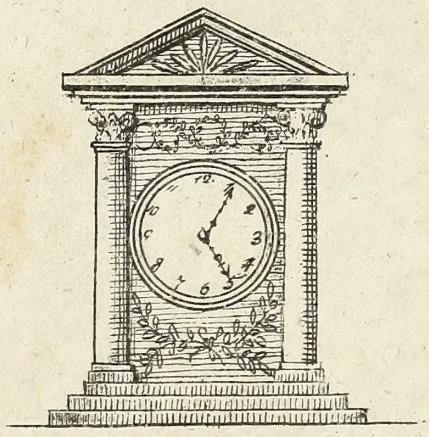


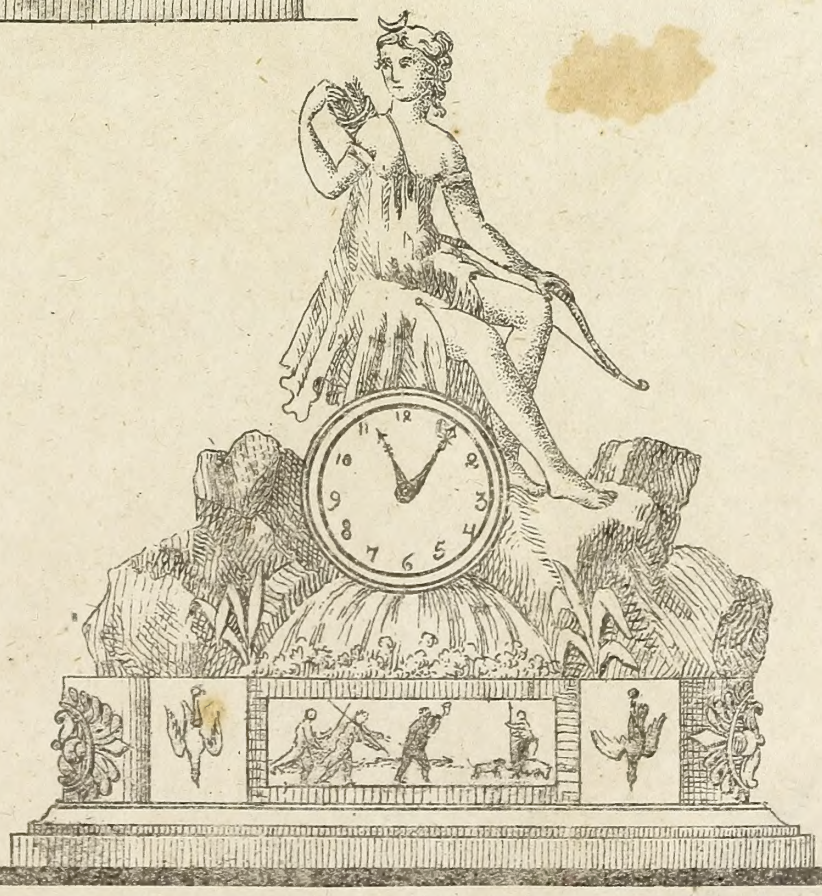












Special 91-B
27835

THE GETTY CENTER
LIBRARY